Digitized by Google

Digitized by Google

Katalog

231/1147

zur

zeiten allgemeinen deutschen und historischen

Kunst-Ausstellung

im neuen

Museum Wallraf-Richartz

in

Köln.

Zweite Auflage.

1861

Preis 5 Sgr.

BIBL. UNIV. GENT

Köln, 1861.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

Digitized by Google

Der Katalog zerfällt in drei Abtheilungen:

1. **Plastik;**
2. **Oelbilder;**
3. **Cartons, Zeichnungen, Stiche, Lithographieen, Architektonische Entwürfe etc.**

Jede dieser Abtheilungen ist mit der laufenden Nummer, von 1 aufwärts bezeichnet.

Die Jahreszahl gibt die Entstehungszeit des Kunstwerkes an.

E. bedeutet **Eigenthümer.**

Mit † sind die Namen **Verstorbener** bezeichnet.

Die mit * bezeichneten Kunstwerke sind **verkäuflich,** die Preise im Bureau, parterre rechts, zu erfragen.

Abgüsse der nicht als verkäuflich bezeichneten plastischen Werke sind durch die Künstler zu erhalten.

Digitized by Google

Digitized by Google

Die deutsche Kunstgenossenschaft, eine freie Vereinigung von Künstlern, hat sich die Aufgabe gestellt, das vaterländische Gepräge, welches der deutschen bildenden Kunst, bei aller Mannigfaltigkeit der Richtungen, eigen ist, möglichst zur Geltung zu bringen und bei den Künstlern das Bewusstsein nationaler Zusammengehörigkeit zu stärken.

Neben den jährlichen Künstler-Versammlungen, deren sechste in diesem Jahre in den Tagen des 14., 15. und 16. August in Köln Statt finden wird, glaubt die Genossenschaft hauptsächlich ihr Ziel dadurch zu erreichen, dass sie von Zeit zu Zeit Ausstellungen veranstaltet, auf welchen Schöpfungen aller deutschen Meister aus jedem Zweige der bildenden Kunst vereinigt, einen klaren Ueberblick über die künstlerischen Bestrebungen unserer Zeit geben. Die erste solcher Ausstellungen fand im Jahre 1858 in München Statt. Der Erfolg, den sie hatte, indem sie die Grösse und Tiefe der deutschen Kunst, seitdem sie ihre Wiedererweckung durch Carstens, Schick, Koch und Cornelius gefeiert, in ihrer ganzen Bedeutung vor Augen legte, ermuthigte die Genossenschaft, schon nach drei Jahren zu einem ähnlichen Unternehmen zu schreiten. Der Antrag der Stadt Köln, welchen dieselbe auf dem Künstlertage in Düsseldorf stellte, das neue, von patriotischen Bürgern gegründete Museum durch eine zweite allgemeine deutsche

Digitized by Google

und historische Kunst-Ausstellung einzuweihen, wurde nahezu einstimmig angenommen, und zu den Vorbereitungen geschritten. Den leitenden Gedanken, welcher der Münchener Ausstellung zu Grunde gelegen, hielt man fest. Man wollte, indem man der Ausstellung Werke deutscher Künstler, welche im Beginne dieses Jahrhunderts den besseren Geist geweckt, einverleibte, zeigen, welchen Gang der Entwicklung die Kunst in den letzten 60 Jahren genommen. Die Genossenschaft darf das begonnene schwierige Unternehmen als ein solches betrachten, welches sich würdig der glänzenden Ausstellung in München anreiht; beide ergänzen sich gegenseitig. Fast alle Namen, welche in deutscher Kunst einen guten Klang haben, sind vertreten, viele durch Leistungen, die zu ihren vorzüglichsten gehören; gern nimmt indessen der Haupt-Vorstand der deutschen Kunstgenossenschaft an diesem Orte Veranlassung, zu bekennen, dass es ihm unmöglich gewesen wäre, den Namen „historische Ausstellung" zur Wirklichkeit zu machen, wenn nicht Fürsten und Grosse, Galerie-Verwaltungen, Privatleute und Vereine in hochherzigster Weise gewetteifert hätten, Kunstwerke aus ihrem Besitz der Ausstellung anzuvertrauen, und so dem Unternehmen seine Vollendung zu geben. Den tiefgefühltesten Dank Allen, welche dieses patriotische Unternehmen in nicht *genug anzuerkennender* Weise unterstützt.

Beim Eintritt in das Museum, welches am 1. Juli seine feierliche Einweihung empfing, sehen wir rechts und links von der Haupttreppe die Marmor-Büsten der Stifter desselben, des Canonicus Wallraf und des Commercienrathes Richartz, von Prof. Bläser in Berlin. Der nächste Raum zur Rechten A enthält Bilder aus dem Anfange dieses Jahrhunderts, namentlich von Schick, Wächter, Tischbein etc.; diesem reihen sich die Räume F, G an, grösstentheils mit plastischen Arbeiten angefüllt, neben denen einige Bilder der düsseldorfer

Digitized by Google

Schule Platz gefunden. Im Saale I finden sich die Bilder der wiener Künstler vereinigt. Vom Vestibul links finden wir in den Räumen B, C, D Bilder aus Düsseldorf, Hannover und Köln, bei E in 6 Sälen die Bilder der altkölnischen Schule, welche Eigenthum des Museums sind. Der Kreuzgang und die anstossenden Räume K, K enthalten die Cartons, Zeichnungen, Aquarelle, Stiche, Lithographieen, Holzschnitte, architektonischen Zeichnungen und Entwürfe.

Auf dem ersten Stockwerke finden wir vom grünen Mittelsaale aus, der lediglich für plastische Arbeiten bestimmt ist, uns nach links wendend S Cassel, Frankfurt, dann folgt München in den drei Sälen T, Q, R, weiter P Hamburg, M, N, O Dresden, L Weimar, Stuttgart, nebst einigen Münchener Bildern, die in den anderen Sälen nicht Platz gefunden. Vom grünen Mittelsaale aus uns rechts wendend, sehen wir in den Sälen X, V Bilder aus Danzig, Königsberg, Karlsruhe vereinigt, weiter W, Y Berlin, dann Z, Z', Z'' Düsseldorf.

Der Plan, die Werke aus den verschiedenen Kunststädten räumlich zu vereinigen, konnte wegen der verspäteten Zusendung einzelner Bilder nicht vollständig durchgeführt werden.

Die Aufstellung der berliner, dresdener, frankfurter und wiener Kunstwerke ist durch eigens von dort aus ernannte Commissarien besorgt worden.

A. Michelis,

z. Z. Schriftführer der deutschen Kunstgenossenschaft.

Digitized by Google

Digitized by Google

I.

Plastik.

(Anmerkung: E. bedeutet *Eigenthümer* und * *verkäuflich*.)

1. *Bläser, Gustav,* Prof., in Berlin.

* Büste Seiner Majestät Wilhelm's I., Königs von Preussen. Gyps.

2. *Victoria,* Kronprinzessin von Preussen.

Büste Ihrer Majestät der Königin Augusta von Preussen. Gyps.

3. *Bayerle, Julius,* in Düsseldorf.

* Büste Ihrer Majestät der Hochseligen Königin Stephanie von Portugal. Gyps.

4. *Hagen,* Prof., in Berlin.

Büste Seiner Königlichen Hoheit des Kronprinzen von Preussen. Gyps.

5. *Derselbe.*

Büste Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Kronprinzessin von Preussen. Gyps.

6. *Gasser, Hans,* in Wien.

* Portrait-Büste Ihrer Majestät der Kaiserin von Oesterreich. Gyps.

7. *Wagmüller, Michael,* in München.

* Dornröschens Mutter. Statuette. Gyps.

8. *Cauer, E.,* in Kreuznach.

* König Lear. Statuette. Gyps.

9. *Engelhardt, W.,* in Hannover.

Heinrich der Löwe, Reiterstatuette in Bronce.

Digitized by Google

10. *Cauer, E.,* in Kreuznach.

* Lady Macbeth. Statuette. Gyps.

11. *Hirt, J.,* in München.

Spinnerin aus dem Märchen, „die sieben Raben". Statuette. Gyps.

12. *Gasser, Hans,* in Wien.

* Donauweibchen. Modell für die Marmorstatue am Brunnen im Fischhof in Wien. Gyps.

13. *Ney, Elisabeth,* in Münster.

Büste des Philosophen Arthur Schopenhauer. Gyps.

14. *Rietschel, Ernst,* Prof.

Geb. zu Pulsnitz in Sachsen 1804, † zu Dresden 1861.

Der Knabe mit der Traube. Statue. Gyps.

15. *Schadow, Gottfried,* Director.

Geb. zu Berlin 1764, † daselbst 1850.

Prinzessin Friederike, nachmalige Königin von Hannover. Thonmodell. **E.** Museum in Berlin.

16. *Derselbe.*

Leopold von Dessau, Standbild. **E.** Handels-Ministerium in Berlin. Gyps.

17. *Hagen,* Prof., in Berlin.

Beethoven-Büste. Gyps.

18. *Ney, Elisabeth,* in Münster.

St. Sebastian, Marmorstatuette. **E.** Seine bischöfliche Gnaden der Bischof von Münster, Herr Dr. Müller.

19. *Rietschel, Ernst* (siehe Nr. 14).

Büste des Geheimen Medicinalrathes C. G. Carus, Leibarztes Seiner Majestät des Königs von Sachsen. Gyps.

20. *Gasser, Hans,* in Wien.

* Badende Nymphe. Statue. Gyps.

21. *Renard, Edmund,* in Köln.

* Madonna. Marmor-Relief.

22. *Kopp, Karl,* in Stuttgart.

* Der Christusknabe, als Besieger der Schlange. Bronce-Statuette.

Digitized by Google

23. ***Cauer, Robert,*** in Kreuznach.

Paul und Virginie. Gyps-Modell, von Ihrer Majestät der verwitweten Königin von Preussen in Marmor bestellt.

24. ***Fernkorn, Ant.,*** Ritter ***von.***

* Erzherzog Karl-Monument. Reiter-Statuette in Bronce.

25. ***Rauch, Christian Daniel.***

Geb. zu Arolsen 1777, † zu Dresden 1857.

Büste Thorwaldsen's. Gyps.

26. ***Kopp, Karl,*** in Stuttgart.

* Johannes mit dem Lamme. Bronce-Statuette.

27. ***Nordheim, A. von,*** in Frankfurt am Main.

Portrait-Statuette. Gyps.

28. ***Derselbe.***

Portrait-Statuette. Gyps.

29. ***Gasser, Hans,*** in Wien.

* Portraitbüste des Landschaftsmalers Marko. Marmor.

30. ***Fernkorn, Ant.,*** Ritter ***von.***

* St. Georgs-Statue. Bronce.

31. ***Nordheim, A. von,*** in Frankfurt am Main.

Mutter mit Zwillingen. Statuette. Gyps.

32. ***Zumbusch, C.,*** in München.

Büste des Professors Vogel von Vogelstein. Marmor.

33. ***Schiffelmann*** in Berlin.

* Eine studirende Eule. Zink-Bronce.

34. ***Wichmann,*** Prof., † in Berlin.

Sitzende weibliche Figur. Gyps.

35. ***Cauer, Rob.,*** in Kreuznach.

Faunknabe mit Rohrpfeife an der Erde sitzend und dem Gesange der Vögel lauschend. Gyps.

36. ***Sussmann-Hellborn, L.,*** in Berlin.

* Candelaber in Marmor und Bronce.

Digitized by Google

37. ***Schilling, Joh.,*** in Dresden.

* Kind in der Muschel. Gyps.

38. ***Racke, J. J.,*** in Köln.

Madonna, Gypsmodell.

39. ***Engelhardt, W.,*** in Hannover.

* Loreley. Gyps.

40. ***Henschel, Werner,*** Prof.

Geb. zu Cassel 1782, † 185 *.

* Madonna, Bronce-Statuette.

41. ***Rietschel, Ernst,*** (siehe Nr. 14).

Skizze zur Gellert-Statue. Gyps.

42. ***Dannecker, Joh. Heinrich von.***

Geb. zu Stuttgart 1758, † 1841 daselbst.

Sappho. Marmor-Statuette, 1796. **E.** Frau Hofrath Dannecker in Stuttgart.

43. ***Walger, Heinrich,*** in Berlin.

* Amor unter dem Pantoffel. Statuette in Marmor.

44. ***Schnitzspahn, Christian,*** Hof- und Münzmedailleur in Darmstadt.

1. Wilhelm I., König von Preussen (nach dem Leben modellirt, 1860). 2. Augusta, Königin von Preussen (nach dem Leben modellirt, 1860). 3. Ludwig und Mathilde, Grossherzog und Grossherzogin von Hessen (nach dem Leben). 4. Alexander, Prinz von Hessen und bei Rhein. 5. Ferdinand, souverainer Landgraf zu Hessen (nach dem Leben). 6. Karl und Louise, König und Königin von Schweden (nach Photographieen). 7, 8, 9. Privat-Portraits (nach dem Leben). 10. Medaille auf die 25jährige Hochzeitsfeier Ihrer Königlichen Hoheiten des Grossherzogs und der Grossherzogin von Hessen (Avers und Revers). 11. Kriegs-Denkmedaille auf Seine Hoheit den Prinzen Alexander von Hessen und bei Rhein (Avers und Revers). 12. Vereinsthaler des Landgrafen zu Hessen Durchlaucht. 13. Medaille auf Jacob Fuchs, General-Consul in Antwerpen.

45. ***Knoll, C.,*** in München.

* Germania (Marmor). Das Piedestal in Erz enthält als Basrelief: Die Furien suchen Zwietracht unter die deutschen Stämme zu säen.

46. ***Rietschel, Ernst,*** (siehe Nr. 14).

Skizze zum Luther-Denkmal in Worms. Gyps.

Digitized by Google

47. *Donndorf* in Dresden.

Prof. Ernst Rietschel, Medaillon. Gyps.

48. *Cauer, Karl,* in Rom.

Hektor's Abschied von Andromache und Astyanax. Lebensgrosse Gruppe. Gyps.

49. *Sussmann-Hellborn, L.,* in Berlin.

Zöpfe flechtende Italienerin. Statue. Gyps.

50. *Wagner, Theod. von,* Prof. in Stuttgart.

* Ein Schnitter. Marmor-Statuette.

51. *Möller, C.,* in Berlin.

* Die Unschuld. Marmor.

52. *Gasser, Hans,* in Wien.

* Eine Nymphe. Marmor.

53. *Wörmann, H.,* in München.

* Madonna in Holz.

54. *Widnmann, M.,* Prof., in München.

* Die Poesie. Gyps. Eine der allegorischen Figuren, welche an dem von dem Künstler ausgeführten Denkmal „König Ludwig von Baiern" angebracht werden. Gyps.

55. *Keil, Karl,* aus Wiesbaden, in Berlin.

Portrait-Statuette des Bildhauers Drake. Gyps.

56. *Donndorf* in Dresden.

Margaretha, die verstossene Gemahlin Albrecht des Bärtigen. Standbild für die Wartburg bestimmt. Gypsmodell.

57. *Derselbe.*

Jutta, Landgräfin von Thüringen, wie 56.

58. *Mohr, C.,* in Köln.

Büste des Herrn Regierungs-Präsidenten von Möller in Köln. Gyps.

59. *Derselbe.*

Meister Stephan, der Maler des Dombildes. Statuette. Gyps-Modell zu dem für das Museum Wallraf-Richartz bestimmten Standbilde.

Digitized by Google

60. *Härtel, Rob.*, in Weimar.

* Die Poesie. Statue. Gyps.

61. *Wichmann*, Prof., † in Berlin.

* Wahrsagerin, Zinkguss von Pohle in Berlin.

62. *Pilz, Vincenz*, in Wien.

* Kaiser Rudolph von Habsburg. Reiter-Statuette. Broncirter Gyps.

63. *Rauch, Christ.*, Prof., † (siehe Nr. 25).

Büste Schleiermacher's. Gyps.

64. *Cauer, E.*, in Kreuznach.

Shakespeare. Statuette. Gyps.

65. *Vivie, E.*, in Hamburg.

Weibliche Büste. Gyps.

66. *Mohr, C.*, in Köln.

Weibliche Büste.

67. *Franz*, in Berlin.

* Eine Amazone, in Bronce ausgeführt vom Ciseleur Wilke.

68. *Gasser, Hans*, in Wien.

* Bronce-Büste des Grafen Szechenyi.

69. *Weitmann, Mina*, in Wien.

* Blumengehänge (Terra cotta).

70. *Bayerle, Jul.*, in Düsseldorf.

Statue des Generals Seydlitz. Modell zu der Statue in Calcar. Gyps.

71. *Pilz, Vincenz*, in Wien.

* Rudolph von Habsburg schenkt dem Priester sein Pferd. Basrelief, ausgeführt für den Dom zu Speier. Gyps.

72. *Derselbe.*

* Gründung des Domes zu Speier. Ausgeführt wie das vorige. Gyps.

73. *Derselbe.*

* Die Belehnung zu Aachen. Ausgeführt wie Nr. 71. Gyps.

Digitized by Google

74. *Pilz, Vincenz,* in Wien.

* Rudolph von Habsburg im Lager zu Basel. Ausgeführt wie Nr. 71. Gyps.

75. *Lippelt, Julius,* in Hamburg.

Venus und Adonis. Gyps.

76. *Schilling, Joh.,* in Dresden.

Büste Friedrich Ludwig Jahn's, des deutschen Turnvaters. Gyps.

77. *Pilz, Vincenz,* in Wien.

* Statuette des Baumeisters Pilgram. Gyps.

78. *Derselbe.*

* Christus und Johannes. Gyps.

79. *Cauer, Karl,* in Rom.

Ein olympischer Sieger, welcher, den Göttern dankend, von den Spielen kommt. Bronceguss von Gladenbeck. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

80. *Schierholz, F.,* in Frankfurt.

Beethoven. Marmorbüste.

81. *Wolf, Alb.,* Prof., in Berlin.

* Reiter mit einem Löwen kämpfend. Broncirter Zinkguss.

82. *Rauch, Christ.,* Prof., † (siehe Nr. 25).

Das Grabmal der Princessin Louise von Hessen-Darmstadt. Gyps.

83. *Derselbe.*

Victoria, colossale Figur. Gyps.

84. *Engelhardt, W.,* in Hannover.

* Männliche Jugend. Gyps.

85. *Derselbe.*

* Lyrik. Gyps.

86. *Derselbe.*

Weibliche Jugend. Gyps.

87. *Gasser, Hans,* in Wien.

Portrait-Büste des Künstlers. Gyps.

88. *Franken, Arnold,* in Köln.

Herbst, Kindergruppe. Marmor-Cement.

Digitized by Google

89. *Habenschaden, Seb.,* in München.

* Ein Jagdpocal. Gyps-Abguss. Den Fuss des Pokales bildet ein Baum, welcher mit seinen Aesten und Laubwerk den Hirsch, das Wildschwein, die Gemse und das Reh umschlingt; dazwischen Schilder, oben verschlungenes Laubwerk, und als Deckel ein Adler mit ausgespannten Flügeln. An den Wurzeln verschiedene Jagdthiere. Gyps.

90. *Derselbe.*

Alte und junge Füchse unter einem Baumstamm. Gyps.

91. *Habenschaden, Seb.,* in München.

Gemse abwärts schreitend. Gyps.

92. *Derselbe.*

Ein stehendes Wildschwein. Gyps.

93. *Derselbe.*

* Schreiender Hirsch. Gyps.

94. *König* in Köln.

* Etagère in Holz geschnitzt.

95. *Rauch, Christian,* † (siehe Nr. 25).

Ein Bacchant und zwei Bacchantinnen. Marmor-Relief. **E.** Herr von der Launitz in Frankfurt.

96. *Schierholz, F.,* in Frankfurt.

* Der Erlkönig. Haut-Relief. Gyps.

97. *Bläser, Gustav,* Prof., in Berlin.

Ein Theil von dem Relief an der Dirschauer Brücke, Hülfsmodell. Gyps.

98. *Hagen,* Prof., in Berlin.

Relief vom Denkmal Alb. Thaer's. Gyps.

99. *Schilling, Joh.,* in Dresden.

* Centaur mit Amor. Relief in Gyps.

100. *Dannecker, Joh. Hr. von* (siehe Nr. 42).

Tragödie und Geschichte. Basrelief. Rom, 1789. **E.** Frau Hofrath Dannecker. Gyps.

101. *Pilz, Vincenz,* in Wien.

* Die heiligen drei Könige auf der Reise. Broncirter Gyps.

102. *Hautmann, J.,* in München.

* Madonna mit dem Kinde. Marmor-Relief.

Digitized by Google

103. ***Cauer, Rob.,*** in Kreuznach.

Christus mit der Dornenkrone, nach dem Verscheiden. In Marmor ausgeführt für eine Grab-Capelle.

104. ***Pilz, Vincenz,*** in Wien.

* Kreuz-Abnahme. Basrelief in Gyps. Ausgeführt für Seine Durchlaucht den regierenden Fürsten Liechtenstein.

105. ***Mitterlechner, Franz,*** in Wien.

* Der Sclavenhändler. Modell in Gyps.

106. ***Weitmann, Joseph,*** in Wien.

Wildschwein. Modell in Wachs.

107. ***Hautmann, J.,*** in München.

Portrait-Büste des Malers Gisbert Flüggen. Gyps. **E.** Kölnischer Kunstverein.

108. ***Osterwald, Karl,*** Dirigent der Sayner Hütte.

Römisches Denkmal in Igel bei Trier. Nachbildung in Eisenguss. **E.** Die Stadt Köln.

109. ***Steinhäuser, Karl,*** in Rom.

Madonna. Marmor-Statue.

110. ***Cauer, Emil,*** in Kreuznach.

Falstaff. Statuette. Gyps.

111. ***Derselbe.***

Shylock. Statuette. Gyps.

112. ***Brehmer, H. F.,*** Medailleur in Hannover.

I. & II. Medaille auf den Astronomen C. F. Gaus. Bronce. (Avers und Revers).

III. & IV. Medaille auf Seine Majestät Georg V., König von Hannover. Bronce. (Avers und Revers).

V. & VI. Medaille zur Erinnerung der Enthüllungsfeier des Ernst-August-Denkmals. Bronce. (Avers und Revers.)

VII. Siegel der deutschen Kunstgenossenschaft. Nach dem Modell von Prof. Ernst Rietschel.

VIII. Hannover'scher Thaler. Silber. (Avers und Revers.)

IX. Medaille auf Seine Durchlaucht Fürst Georg Wilhelm zu Schaumburg-Lippe. Bronce.

X. Schaumburg-Lippischer Thaler. Silber. (Avers.)

XI. Oldenburgischer Thaler. Silber. (Avers.)

Digitized by Google

113. ***Brehmer, H. F.,*** Medailleur in Hannover.

E. von Bandel, der Bildner des Hermanns-Denkmals. Relief-Portrait. Gyps.

114. ***Derselbe.***

Modell zu 112, I.

115. ***Derselbe.***

Modell zu 112, VI.

116. ***Derselbe.***

Modell zu 112, III.

117. ***Derselbe.***

Modell zu 112, IV.

118. ***Derselbe.***

Modell zu 112, IX.

119. ***Derselbe.***

Modell zu 112, XI.

120. ***Cauer, Robert,*** in Kreuznach.

Mignon. Gyps-Modell.

121. ***Derselbe.***

Amor, die Tauben der Venus fütternd. Gyps-Modell.

Digitized by Google

II.

Oelgemälde.

(Anmerkung: E. bedeutet *Eigenthümer* und * *verkäuflich.*)

1. ***Dieterich, Joh. Friedr.***
Geb. zu Bibrach 1787, † Stuttgart 1846.
Einzug Abraham's in das gelobte Land. 1823. **E.** Seine Majestät der König von Würtemberg.

2. ***Schick, Gottlieb.***
Geb. zu Stuttgart 1779, † 1812.
David vor Saul. 1803. **E.** Staats-Galerie in Stuttgart.

3. ***Hetsch, Phil. Friedr.***
Geb. zu Urach 1758, † Stuttgart 1839.
Cornelia, die Mutter der Gracchen. 1794. **E.** Staats-Galerie in Stuttgart.

4. ***Willich, Caesar,*** in Rom.
* Landleben im römischen Gebirge. Privatbesitz.

5. ***Weitsch, Friedr. Georg.***
Geb. zu Braunschweig 1758, † Berlin 1828.
Portrait Alex.'s von Humboldt. 1806.

6. ***Wächter, Eberhard von.***
Geb. zu Balingen in Würtemberg 1762, † 1852.
Lucretia. 1792. **E.** Frau Dr. Dreifuss in Stuttgart.

7. ***Cornelius, Pet. von.***
Geb. 1782 zu Düsseldorf.
Pallas lehrt die Weberei. 1809. **E.** Herr Professor Dr. Ernst aus'm Weerth in Kessenich bei Bonn.

Digitized by Google

8. ***Godefroy de la Rive, Peter Ludwig*** *).
Geb. zu Genf 1753, † das. 1814.

Landschaft mit ruhenden Kühen und Schafen. **E.** Herr Aeltermann Lürmann in Bremen.

9. ***Wächter, Eberh. von*** (siehe Nr. 6).

Andromache, klagend an Hektor's Urne, Skizze. 1825. **E.** Fräulein Breier in Stuttgart.

10. ***Schick, Gottlieb*** (siehe Nr. 2).

Jesus als Knabe träumend im Schoosse der Engel. Letzte Arbeit Schick's 1812. **E.** Herr Schick in Stuttgart.

11. ***Graff, Anton.***
Geb. zu Winterthur 1730, † Dresden 1813.

Portrait der Gemahlin Friedrich's II. (1715—1797). **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

12. ***Wächter, Eberh. von*** (siehe Nr. 6).

Cornelia. 1792. **E.** Frau Dr. Dreifuss in Stuttgart.

13. ***Hetsch, Ph. Friedr.*** (siehe Nr. 3).

Landschaft mit einem griechischen Brautzuge. **E.** Herr Leyrer in Stuttgart.

14. ***Steinkopf, Friedr. von.***
Geb. in Stuttgart 1779, † 1860.

Das Elysium. 1843. **E.** Staats-Galerie in Stuttgart.

15. ***Koch, Joseph Anton.***
Geb. zu Obergiebeln am Bach im Lechthal 1768, † Rom 1839.

Landschaft. **E.** Geheime Räthin Freifrau von Bunsen in Bonn.

16. ***Wächter, Eberh. von.***

Drei Sirenen, Skizze. 1799.

17. ***Menken, Gottfried.***
Geb. zu Bremen 1800, † das. 1838.

Pferd mit Füllen und Schafe auf der Weide (die Hackenburg).

18. ***Menken, Johann Heinrich.***
Geb. zu Bremen 1766, † das. 1839.

Waldlandschaft. **E.** Herr Aeltermann Lürmann in Bremen.

---

*) Dieser Künstler, obwohl im Auslande geboren und gestorben, gehört durch seinen vieljährigen Aufenthalt in München, Dresden und Mannheim, und die dort geübte Kunstthätigkeit der deutschen Schule an.

Digitized by Google

19. ***Tischbein, Wilhelm.***

Geb. zu Heyna 1751, † 1829 in Eutin.

Der Sieg des Menschen über die Natur. **E.** Frau R. R. Martens in Lubin.

20. ***Schick*** (siehe Nr. 2).

* Eva, sich in einem Bache erblickend. **E.** Herr Schick in Stuttgart.

21. ***Riepenhausen, Johann.***

Geb. 1788 zu Göttingen, † Rom 1860.

Raphael auf dem Sterbebette (gemalt 1836). **E.** Herr Aeltermann Lürmann in Bremen.

22. ***Schick*** (siehe Nr. 2).

Bildniss des Vaters Schick's, welches er im 15. Lebensjahre malte. 1795. **E.** Herr Schick in Stuttgart.

23. ***Menken, Johann Heinrich*** (siehe Nr. 18).

Waldlandschaft. **E.** Herr Aeltermann Lürmann in Bremen.

24. ***Tischbein, W.*** (siehe Nr. 19).

Odysseus und Ajax in der Unterwelt. **E.** Herr Oberförster Tischbein in Herrstein.

25. ***Graff, Anton*** (siehe Nr. 11).

Portrait seines ältesten Sohnes. **E.** Herr Aeltermann Lürmann in Bremen.

26. ***Menken, G.*** und ***Joh. Heinrich.***

Reiter mit Hirten und Vieh in hügeliger Gegend. **E.** Herr Aeltermann Lürmann in Bremen.

27. ***Rehberg, Friedrich.***

Geb. zu Hannover 1758, † München 1835.

Kain. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

28. ***Schick*** (siehe Nr. 2).

Das Opfer Noah's. 1805. **E.** Seine Majestät der König von Würtemberg.

29. ***Wächter, Eberh. von*** (siehe Nr. 6).

Eintritt des Cimon ins Gefängniss nach dem Tode seines Vaters, gemalt 1798. **E.** Herr Kaufmann Faber in Stuttgart.

30. ***Wächter, Eberh. von.***

Rückkehr des Telemach zu seiner Mutter Penelope, gemalt 1820. **E.** Frau Köhler in Stuttgart.

Digitized by Google

31. ***Hackert, Jakob Philipp.***
Geb. zu Prenzlau 1737, † Florenz 1807.
Ansicht von Rom. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

32. ***Hofmann, Heinrich,*** in Darmstadt.
Altarbild für die Kirche in Obermörlen, Grossherzogthum Hessen.

33. ***Oesterley, Karl,*** Prof., in Hannover.
* Das erwachte Dornröschen, nach Grimm's Märchen.

34. ***Carl, Adolph,*** aus Hamburg.
† in Rom 1846.
Landschaft. **E.** Herr Ph. Engels in Köln.

35. ***Osterwald, Georg,*** in Köln.
* Ansicht von Rom.

36. ***Oesterley, Karl,*** Prof., in Hannover.
Leonore, nach Bürger's Gedicht. 1846. **E.** Seine Majestät der König von Hannover.

37. ***Busse, Georg,*** königlicher Hof-Kupferstecher in Hannover.
* Disputa der Mönche unter Korkeichen.

38. ***Saal, G.,*** in Baden.
Norwegische Abendlandschaft. **E.** Herr Appellations-Gerichtsrath von Ammon in Köln.

39. ***Schweich, C.,*** in Düsseldorf.
Das Kaisergebirge. **E.** Herr Kaufmann Th. Neuhaus in Magdeburg.

40. ***Camphausen, W.,*** Prof., in Düsseldorf.
Scene aus dem Cevennen-Aufstande unter Ludwig XIV.

41. ***Hartogensis*** in Düsseldorf.
* Holländische Landschaft.

42. ***Preyer, W.,*** in Düsseldorf.
* Stillleben. Privat-Eigenthum.

43. ***Geselschap, E.,*** in Düsseldorf.
Bewillkommnung des neuen Ankömmlings. **E.** Herr Baumeister V. Statz in Köln.

Digitized by Google

44. *Scheuren, Casp.*, Prof., in Düsseldorf.

Ansicht von Coblenz und Ehrenbreitstein. E. Ihre Majestät die Königin von Preussen.

45. *Oesterley, Karl,* Prof., in Hannover.

* Der ewige Jude Ahasverus.

46. *Seel, Richard,* in Elberfeld.

* Falk und Taube.

47. *Mücke, Heinrich,* Prof., in Düsseldorf.

Das Leben des heiligen Meinrad, Grafen von Zollern. Gemalt auf Befehl Seiner Hoheit des Fürsten Karl Anton zu Hohenzollern-Sigmaringen.

a) Graf Berchthold von Zollern und seine Gemahlin erhalten im Gebete von einem Engel die frohe Verkündigung, dass sie ein Söhnchen erhalten würden. b) Die Taufe dieses Söhnchens, Meinrad genannt. Dabei ist das Bildniss Ihrer Durchlaucht der Prinzessin Therese von Altenburg angebracht. c) Meinrad wird in der berühmten Klosterschule auf der Insel Reichenau von seinem Verwandten, Abt Erlebald, zum Benedictiner geweiht. Dabei sind die Portraits der erlauchten Eltern des Fürsten Karl Anton zu Hohenzollern angebracht. d) Meinrad wird Einsiedler, geht in den Finsterwald. Im Grunde ist das Sihlthal und der Etzelberg am Züricher-See dargestellt. e) Meinrad predigt auf dem Etzelberge. Unter den Zuhörern sind die Bildnisse Ihrer Hoheiten des Fürsten zu Hohenzollern-Sigmaringen, seiner Gemahlin, ferner der hochseligen Königin Stephanie von Portugal, der Prinzessin Marie von Hohenzollern und des Kammerherrn Baron von Mayenfisch dargestellt. Links im Vordergrunde sitzt die alte Witwe von Altendorf, welche den Heiligen zuweilen mit Lebensmitteln versorgte. f) Die Tochter des Kaisers Ludwig des Frommen, Hildegard, Aebtissin von Frauenmünster in Zürich, besucht den Heiligen in Finsterwald, wo heute Maria Einsiedeln steht, und beschenkt ihn mit einem Muttergottes-Bilde. Dabei sind die Bildnisse der Prinzen Leopold, Karl, Anton und Friedrich von Hohenzollern dargestellt. Im Hintergrunde die Schwyzer Mithen. g) Dem Heiligen erscheint beim nächtlichen Gebete das Jesukind in Gestalt eines siebenjährigen Knaben und verkündet ihm den nahen, gewaltsamen Tod. In der Nebenkammer ist ein Freund des Heiligen Zeuge dieser Erscheinung. h) Zum Heiligen kommen am 21. Januar 861 zwei Räuber, Namens Peter und Richard, welche er bewirthet, worauf sie ihn beraubten und ermordeten. Im Sterben bat er dieselben, ihm zwei Todeskerzen zu seiner Leiche zu stellen, was sie auch bewilligten, als plötzlich ein Engel diesen Wunsch erfüllt, worauf die Mörder entsetzt fliehen und von den zwei treuen Raben des Heiligen bis nach Zürich verfolgt werden. i) Meinrad wird durch Papst Benedict IX. im Jahre 1039 den 6. October heilig gesprochen. Links neben dem Papste ist das Bildniss Seiner Eminenz des Cardinals Johannes von Geissel und des Grafen Stillfried Alcantara, rechts der heutige Abt von Einsiedeln, Heinrich Schmidt, als Historiograph der Benedictiner dargestellt. k) Wappenhalter des fürstlichen Hauses Hohenzollern, unten die Burg Hohenzollern. l) Wappenhalter des fürstlichen Hauses Baden, unten die Stammburg Zähringen.

Die Bilder sind für den neuen Saalbau in Sigmaringen bestimmt.

Digitized by Google

48. ***Ittenbach, Franz,*** in Düsseldorf.

5 Bilder, in einen gothischen Altar bestimmt. Mittelbild: die heilige Familie; die Seitenbilder enthalten den heiligen Johannes Baptista, die heilige Anna, den heiligen Joachim und die heilige Theresia. **E.** Seine Durchlaucht der regierende Fürst Johann von Liechtenstein.

49. ***Becker, Aug.,*** in Düsseldorf.

* Norwegische Hochebene.

50. ***Becker, Hugo,*** in Düsseldorf.

* Vorüberziehendes Gewitter. Privat-Eigenthum.

51. ***Müller, Morten,*** in Düsseldorf.

* Landschaft. Privat-Eigenthum.

52. ***Hengsbach*** in Düsseldorf.

* Hohentwiel gegen Abend, mit der Fernsicht auf Constanz und den Bodensee.

53. ***Jordan, Rud.,*** Prof., in Düsseldorf.

* Hochzeit auf der Insel Marken. Privat-Eigenthum.

54. ***Starkenborgh, J. N. Tjarda von,*** in Düsseldorf.

* Thüringer Waldlandschaft.

55. ***Post, E.,*** in Düsseldorf.

* Westphälische Landschaft.

56. ***Lüdecke, J. B.,*** in Düsseldorf.

* Landschaft.

57. ***Kessler, Aug.,*** in Düsseldorf.

* Genfer See bei Lausanne.

58. ***Hilgers, Karl,*** in Düsseldorf.

* Winterlandschaft.

59. ***Flamm, Alb.,*** in Düsseldorf.

Abendlandschaft. **E.** Frau Alfred Aders, geborne Böddinghaus, in Elberfeld.

60. ***Dahl*** in Düsseldorf.

Landschaft. **E.** Herr General-Consul Maurer in Stettin.

61. ***Laves, G.,*** in Hannover.

* Guido von Dampierre, Graf von Flandern, mit seiner Tochter im Gefängnisse des Louvre zu Paris.

Digitized by Google

62. *Krevel, L.,* in Köln.
Portrait.

63. *Hansmann, Ant.,* aus Köln, in Paris.
Portrait.

64. ⚔ *Achenbach, A.,* Prof., in Düsseldorf.
Marine.

65. *Röting, Julius,* in Düsseldorf.
Portrait.

66. *Nagel, Wilhelm,* in Köln.
* Hügelige Haide.

67. ⚔ *Sohn, Karl,* Prof., in Düsseldorf.
Bildniss einer jungen Dame. 1860.

68. *Meyer, Wilhelm,* in Köln.
* Schmuggler, von einem englischen Jagdschiffe verfolgt.

69. *Becker, Aug.,* in Düsseldorf.
Das Meiringer Thal in der Schweiz. E. Frau Cellas in Danzig.

70. *Jacobson, Sophus,* in Düsseldorf.
* Mondschein. Norwegisches Motiv.

71. *Sohn, Karl,* Prof., in Düsseldorf.
Portrait des Malers Henry Ritter. 1850.

72. *Lange, Joh.,* derzeit in Lüttich.
* Morgenlandschaft.

73. *Laddey, Ernst,* in Köln.
Portrait.

74. *Friedrich, Hermann,* in Köln.
Portrait.

75. *Meister, Simon.*
Geb. zu Coblenz 1803, † Köln 1844.
Episode aus dem türkisch-russischen Feldzuge 1829. E. Maler Ph. Schmitz in Düsseldorf.

76. *Bourel, Everh.,* in Köln.
Männliches Portrait.

77. *Seel, Richard,* in Elberfeld.
Frühling und Herbst.

BIBL. UNIV. GENT
Digitized by Google

78. ***Laddey, Ernst,*** in Köln.

Portrait.

79. ***Bourel, Everh.,*** in Köln.

Weibliches Bildniss.

80. ***Seel, Richard,*** in Elberfeld.

Kinder-Portrait.

81. ***Meister, Simon*** (siehe Nr. 75).

Palikaren-Kampf. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

82. ***Flamm, Alb.,*** in Düsseldorf.

* Abendlandschaft.

83. ***Schotel,*** Prof., in Düsseldorf.

* Schiffbruch auf der Sandbank die Haack bei Texel.

84. ***Derselbe.***

* Der Morgen. Holländische Fluss-Ansicht bei schönem Wetter.

85. ***Boser, E.,*** in Düsseldorf.

25 Portraits düsseldorfer Künstler: 1. Jac. Diehmann (1841). 2. Wilh. Camphausen (1841). 3. C. F. Lessing (1844). 4. Rud. Wiegmann (1841). 5. Hans Gude (1841). 6. A. Siegert (1847). 7. A. Breitenstein † (1851). 8. Karl Müller (1841). 9. A. Leu (1846). 10. Wilh. Klein (1847). 11. Jos. Fay (1848). 12. Henry Ritter † (1841). 13. Andr. Achenbach (1849). 14. Aug. Weber (1848). 15. A. Michelis (1847). 16. Christ. Köhler † (1844). 17. Alfr. Rethel † (1841). 18. Jos. Kehren (1847). 19. Ed. Steinbrück (1846). 20. L. Knaus (1847). 21. Karl Hübner (1847). 22. A. Tidemand (1847). 23. F. Wieschebrink (1847). 24. Ed. Geselschap (1854). 25. Theodor Mintrop (1854).

86. ***Becker, Aug.,*** in Düsseldorf.

* Königs-See bei Berchtesgaden.

87. ***Stammel, Eberh.,*** in Düsseldorf.

* Kleinstädtisches Gericht.

88. ***Geselschap, E.,*** in Düsseldorf.

Der Violoncellspieler. **E.** Herr O. Wesendonck in Zürich.

89. ***Stammel, E.,*** in Düsseldorf.

Morgen nach dem Gelage. **E.** Herr Franz Hagen in Köln.

Digitized by Google

90. ***Schuback, E.,*** in Düsseldorf.

„Zwölf Uhr". Privat-Eigenthum.

91. ***Achenbach, A.,*** Prof., in Düsseldorf.

* Sicilianische Küste. Privat-Eigenthum.

92. ***Müller, C.,*** Prof., in Düsseldorf.

Die Verkündigung (1852). **E.** Städtische Galerie in Düsseldorf.

93. ***Bodom, Erich,*** in Düsseldorf.

* Mondschein.

94. ***Achenbach, Osw.,*** in Düsseldorf.

* Strasse aus Neapel. Privat-Eigenthum.

95. ***Petter, Anton,*** † in Wien.

Der Sohn des Königs Ottokar bittet nach der Schlacht auf dem Marchfelde den Kaiser Rudolph um die Leiche seines gefallenen Vaters. **E.** Ihre Kaiserlich Königliche Majestät die Kaiserin Witwe Caroline von Oesterreich.

96. ***Rauch, Joh.*** †

Stiere auf der Alpe. **E.** Herr Fellner in Wien.

97. ***Schönn, Aloys,*** in Wien.

Lagernde Zigeuner. **E.** Seine Hoheit der Prinz August von Sachsen-Coburg-Gotha.

98. ***Rahl, Karl,*** Prof., in Wien.

Boreas. **E.** Herr Jod. Meyer in Wien.

99. ***Waldmüller, Ferd.,*** Prof., in Wien.

Das Erwachen zum neuen Leben. **E.** Seine Kaiserlich Königliche Hoheit der Erzherzog Franz Karl.

100. ***Raffalt, Ignaz,*** in Wien.

Ungarisches Dorf mit Staffage. **E.** Herr Ritter von Galvagni.

101. ***Marko, Karl.***

Geb. in Zips 1803, † in Florenz 1859.

Abendlandschaft. **E.** Herr Hofrath Kozian in Wien.

102. ***Ender, Eduard,*** in Wien.

* König Franz I. von Frankreich im Atelier des Benvenuto Cellini.

Digitized by Google

103. *Schrotzberg, Franz,* in Wien.

Portrait Ihrer Majestät der Kaiserin von Oesterreich. **E.** Frau Gräfin Esterhazy in Wien.

104. *Czermak, Jaroslav,* aus Prag, in Paris.

Matrosen am Steuerruder. **E.** Seine Hoheit der Prinz August von Sachsen-Coburg-Gotha in Wien.

105. *Waldmüller, Ferd.,* Prof., in Wien.

Der Christmorgen. **E.** Herr Ritter von Galvagni in Wien.

106. *Marko, Karl* (siehe Nr. 101).

Venus findet den todten Adonis. **E.** Herr Hofrath Kozian in Wien.

107. *Schönn, Aloys,* in Wien.

Wandernde Zigeuner. **E.** Herr Sterio in Wien.

108. *Thoren, Otto,* in Wien.

* Belgische Landschaft.

109. *Pettenkofen* in Wien.

Ungarisches Bauernhaus mit Staffage. **E.** Seine Hoheit der Prinz August von Sachsen-Coburg-Gotha in Wien.

110. *Canon, J.,* in Wien.

Fischermädchen. **E.** Herr Zinner in Wien.

111. *Schindler, Karl,* in Wien.

Der letzte Abend eines zum Tode Verurtheilten. **E.** Herr Fellner in Wien.

112. *Hansch, Anton,* in Wien.

Gebirgs-Landschaft. **E.** Herr Winter in Wien.

113. *Zimmermann, Albert,* Prof., in Wien.

* Mühle aus dem Ober-Innthale.

114. *Führich, Jos.,* Prof., in Wien.

Boas und Ruth. **E.** Herr Fellner in Wien.

115. *Strassgeschwandtner, Jos.,* in Wien.

Türkische Reiter, die Leiche eines russischen Officiers plündernd. **E.** Herr Ritter von Galvagni in Wien.

116. *Lafite, Ernst,* in Wien.

Kinderportrait.

Digitized by Google

117. *Eybl, Franz,* in Wien.
Genrebild. **E.** Herr Winter in Wien.

118. *Oeconomo, Aristides,* in Wien.
Männliches Portrait.

119. *Gauermann, F.,* in Wien.
* Der beendete Trieb.

120. *Gaul, Gust.,* in Wien.
Portrait, Studie.

121. *Hansch, Anton,* in Wien.
Gebirgslandschaft. **E.** Herr Winter in Wien.

122. *Ranftl, J. M.,* † in Wien.
Nachärnte. **E.** Herr Gellner in Wien.

123. *Oeconomo, Aristides,* in Wien.
Weibliches Portrait.

124. *Vöscher, Ludwig,* in Wien.
Gebirgslandschaft. **E.** Herr Meyer in Wien.

125. *Hansch, Anton,* in Wien.
Gebirgslandschaft. **E.** Herr Winter in Wien.

126. *Gauermann, F.,* in Wien.
Der Ackersmann. **E.** Kaiserlich Königliche Galerie des Belvedere in Wien.

127. *Gaul, Gust.,* in Wien.
* Portrait-Skizze des Componisten Dr. L. Spohr.

128. *Löffler, Leop.,* in Wien.
Die freundliche Bewirthung. **E.** Dr. Aug. Bach.

129. *Rahl, Karl,* Prof., in Wien.
Weibliches Bildniss.

130. *Thoren, Otto von,* in Wien.
* Regen auf der Puszta.

131. *Rahl, Karl,* Prof., in Wien.
Männliches Bildniss.

Digitized by Google

132. ***Oeconomo, Aristides,*** in Wien.
Weibliches Bildniss.

133. ***Haushofer, Max,*** Prof., in Prag.
* Partie am Klönthaler See (Schweiz).

134. ***Schilcher, Friedr.,*** in Wien.
Bildniss eines Rumänen. **E.** Frau Ribartz in Wien.

135. ***Zimmermann, Albert,*** Prof., in Wien.
* Hühnerjagd.

136. ***Ender, Eduard,*** in Wien.
Rudolph IV., der Stifter, begleitet von seinem Hofstaate besucht den Bauplatz des St. Stephans-Domes in Wien. **E.** Herr Hofrath Kozian in Wien.

137. ***Aigner, J. M.,*** in Wien.
Portrait des Flöten-Virtuosen Terschak.

138. ***Fendy, Peter.***
Geb. zu Wien 1796, † daselbst 1842.
Der Schutzengel. **E.** Seine Durchlaucht der Fürst Kinsky.

139. ***Hansch, Anton,*** in Wien.
Gebirgslandschaft. **E.** Herr Winter in Wien.

140. ***Novopacky, J.,*** in Wien.
* Landschaft aus Ober-Italien.

141. ***Thoren, O. von,*** in Wien.
* Ungarische Puszta.

142. ***Haanen, Remi van,*** in Wien.
* Haidelandschaft.

143. ***Marko, Karl,*** (siehe Nr. 101).
Italienische Landschaft. **E.** Grossherzogliche Galerie in Karlsruhe.

144. ***Haanen, Remi van,*** in Wien.
* Waldpartie aus Ungarn.

145. ***Ender, Eduard,*** in Wien.
Holländische Wirthshaus-Scene. **E.** Herr Albin Denk.

Digitized by Google

146. ***Friedländer, Fr.,*** in Wien.

* Der politische Kannegiesser.

147. ***Schilcher, Friedrich,*** in Wien.

Weiblicher Kopf. **E.** Herr Architekt Romano in Wien.

148. ***Aigner, J. M.,*** in Wien.

Portrait eines Kindes.

149. ***Schönn, Aloys,*** in Wien.

* Orientalisches Café.

150. ***Kupelwieser, C.,*** Prof., in Wien.

Abendmahl. **E.** Ihre Kaiserlich Königliche Majestät die Kaiserin Witwe Karoline Auguste von Oesterreich.

151. ***Friedländer, Fr.,*** in Wien.

Vor der Kirche.

152. ***Haanen, Remi van,*** in Wien.

* Partie am Plattensee. Abend.

153. ***Neustädter, Lud.,*** in Wien.

Der Liebesbrief.

154. ***Gaul, Gust.,*** in Wien.

Portrait der Schauspielerin Sophie Schröder.

155. ***Gauermann, Fr.,*** in Wien.

Eintrieb in den Stall. **E.** Herr Fellner in Wien.

156. ***Friedländer, Fr.,*** in Wien.

Beim Juwelier. **E.** Herr Heinisch in Wien.

157. ***Schilcher, Friedr.,*** in Wien.

* Ein Drahtbinder aus dem Trenchiner Comitate.

158. ***Eybl, Franz,*** in Wien.

Betendes Weib. **E.** Herr Winter in Wien.

159. ***Marko, Karl*** (siehe Nr. 101).

Badende Nymphen. **E.** Herr Hofrath Kozian in Wien.

160. ***Aigner, J. M.,*** in Wien.

Portrait des Hof-Schauspielers Joseph Wagner.

Digitized by Google

161. ***Ritter, Eduard,*** † 1859 in Wien.

Der kranke Musikant. **E.** Kaiserlich Königliche Galerie des Belvedere in Wien.

162. ***Ranftl, J. M.,*** † in Wien.

Hunde. **E.** Seine Durchlaucht der Fürst Kinsky.

163. ***Novopacky, Jan.,*** in Wien.

* Die Aernte.

164. ***Schäffer, Aug.,*** in Wien.

* Motiv von der Nordspitze von Helgoland.

165. ***Ender, Johann,*** K. K. Professor.

Geb. 1793 in Wien, † daselbst 1854.

Ruhe der heiligen Familie. **E.** Frau Ender in Wien.

166. ***Schrotzberg, Franz,*** in Wien.

Weibliches Portrait. **E.** Frau Gräfin Nacko.

167. ***Holzer, Joseph,*** in Wien.

* Landschaft aus den Karpathen.

168. ***Seelos, Gottfr.,*** in Wien.

* Landschaft. Privat-Eigenthum.

169. ***Schams, Franz,*** in Wien.

Schiller in der Karlsschule, sein Trauerspiel „die Räuber" vorlesend. **E.** Herr Hardtmuth in Wien.

170. ***Hansch, Anton,*** in Wien.

Hochgebirgswald. **E.** Seine Hoheit der Prinz August von Sachsen-Coburg-Gotha in Wien.

171. ***Rahl, Karl,*** Prof., in Wien.

* Samson und Delila.

172. ***Hansch, Anton,*** in Wien.

* Wasserfall auf der Handeck; Schweiz.

173. ***Czermak, Jaroslav,*** aus Prag, in Paris.

Lomniczky von Budecz auf der Prager Brücke. **E.** Herr Graf von Czernin.

Simon Lomniczky, geboren zu Lomnicz in Böhmen in der zweiten Hälfte des sechszehnten Jahrhunderts, gelangte aus Armuth und Niedrigkeit durch seine dichterische Begabung zu hohen Ehren. Kaiser Rudolph II. ernannte ihn mit Verleihung eines ansehnlichen Jahrgehaltes

Digitized by Google

zum Hofpoeten und erhob ihn mit dem Zunamen von Budecz in den Adelstand. — Leichtsinnig verspielte der emporgekommene Dichter sein Glück, indem er als Parteigänger des Pfalzgrafen Friedrich, den die böhmischen Stände nach des Kaisers Mathias Tode zum König ausriefen, kleine böhmische Gesänge unter das Volk ausstreute, die, bald auf allen Gassen ertönend, durch ihre satyrischen Stiche auf Kaiser Ferdinand den Zorn der in der Schlacht am weissen Berge (1620) siegreichen Gegenpartei wider ihn reizten. Sechszigjährig zu einer Strafe von hundert Stockstreichen verurtheilt, die er kaum lebend überstand, seines Gehaltes beraubt, sank er ins tiefste Elend, so dass er bis an sein Ende sein Brod öffentlich auf der Brücke zu Prag erbetteln musste. Ptochäus (der Bettler) unterschrieb er daher seine späteren Gedichte.

174. *Gaul, Gust.,* in Wien.

Portrait im italienischen Costüm. **E.** Herr Türcka in Wien.

175. *Dannhauser, Joseph.*

Geb. zu Wien 1805, † daselbst 1845.

Abendruhe. **E.** Herr Fellner in Wien.

176. *Halauska, Ludwig,* in Wien.

* Ein friedliches Thal.

177. *Wörndle, von Adelsfried, Aug.,* in Wien.

Zug der heiligen drei Könige. **E.** Kaiserlich Königliche Galerie des Belvedere in Wien.

178. *Dannhauser, Joseph* (siehe Nr. 175).

Atelier-Scene. **E.** Kaiserlich Königliche Galerie des Belvedere in Wien.

179. *Derselbe.*

Pendant zum Vorigen.

180. *Ender, Johann* (siehe Nr. 165).

Andreas Hofer's Abschied von seiner Familie. **E.** Frau Ender in Wien.

181. *Romacko, Ant.,* in Wien.

* Die Eitelkeit.

182. *Lafite, Karl,* in Wien.

* Partie an der Mosel.

183. *L'Allemand, Fritz,* in Wien.

Brigade Montenuovo in der Schlacht bei Komorn. **E.** Seine Excellenz der Herr Graf von Montenuovo.

Digitized by Google

184. *Swoboda, Karl,* in Wien.

Rückzug Kaiser Karl's V. mit dem gefangenen Kurfürsten Johann Friedrich von Sachsen. **E.** Kaiserlich Königliche Galerie des Belvedere in Wien.

185. *Kudelka, Henriette von.* †

Blumen. **E.** Kaiserlich Königliche Galerie des Belvedere in Wien.

186. *Marko, Karl* (siehe Nr. 101).

Christus beschwört den Sturm. **E.** Herr Hofrath Kozian in Wien.

187. *Malitsch, Ferd.,* in Wien.

Der Findling. **E.** Kaiserlich Königliche Galerie des Belvedere in Wien.

188. *Schäffer, Aug.,* in Wien.

Der hohe Göll, bei Abendbeleuchtung. **E.** Seine Durchlaucht der Fürst Kinsky in Wien.

189. *Gauermann, F.,* in Wien.

Der erlegte Bär. **E.** Seine Hoheit der Prinz August von Sachsen-Coburg-Gotha in Wien.

190. *Varrone, Joh.,* in Wien.

Das Fuscher Eiskar. **E.** Herr Ferstel in Wien.

191. *Oeconomo, Aristides,* in Wien.

Eigenes Portrait des Künstlers.

192. *Rahl, Karl,* Prof., in Wien.

Weiblicher Kopf.

193. *Derselbe.*

Männlicher Kopf.

194. *Amerling, Friedr.,* in Wien.

Zigeunerin. **E.** Herr Fellner in Wien.

195. *Hansch, Anton,* in Wien.

Unter den Linden. **E.** Kunstverein in Würzburg.

196. *Rahl, Karl,* Prof., in Wien.

Portrait Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin von Oldenburg.

Digitized by Google

197. *Ender, Thomas,* Prof., in Wien.

* Wallfahrts-Capelle von Albano.

198. *Gauermann, Fr.,* in Wien.

Wildschweine. **E.** Herr Ritter von Galvagni in Wien.

199. *Friedländer, Fr.,* in Wien.

Nach der Lotto-Ziehung. **E.** Kaiserlich Königliche Galerie des Belvedere in Wien.

200. *Rahl, Karl,* Prof., in Wien.

Portrait Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Oldenburg.

201. *Amerling, Friedr.,* in Wien.

Männlicher Kopf. **E.** Herr Fellner in Wien.

202. *Brunner, Jos.,* in Wien.

* Das hohe Thor bei Admont, Steiermark.

203. *Gaul, Gust.,* in Wien.

Francesca da Rimini. **E.** Herr Tapezierer Metge in Köln.

204. *Heicke, Jos.,* Wien.

* Arabisches Pferd von einem Neger geführt.

205. *Hansch, Anton,* in Wien.

* Nach einem Gewitter (Schweiz).

206. *Ender, Eduard,* in Wien.

Portrait eines Kindes.

207. *Waldmüller, Ferd. Georg,* Prof., in Wien.

Ein Bettelknabe. **E.** Kaiserlich Königliche Galerie des Belvedere in Wien.

208. *Eybl, Franz,* in Wien.

Betendes Weib. **E.** Herr Winter in Wien.

209. *Löffler, Leop.,* in Wien.

Der Labetrunk. **E.** Kaiserlich Königliche Galerie des Belvedere in Wien.

210. *Marko, Karl,* † (siehe Nr. 101).

Stadt Sarepta. Staffage Elias und die Witwe. **E.** Kaiserlich Königliche Galerie des Belvedere in Wien.

Digitized by Google

211. *Ender, Eduard,* in Wien.
Bildniss der Gattin des Künstlers.

212. *Salentin, Hubert,* in Düsseldorf.
* Katechisation.

213. *Lasch, Karl,* in Düsseldorf.
Portrait eines Officiers. (1860).

214. *Prinz, C. A.,* in Düsseldorf.
* Die Weihnachtsbescheerung der Vögel.

215. *Weber, August,* Prof., in Düsseldorf.
Landschaft. **E.** Herr Clostermann in Düsseldorf.

216. *Michelis, A.,* in Düsseldorf.
* Herbstwetter.

217. *Knaus, L.,* Prof., in Wiesbaden.
Portrait des Malers Fay. (1852) **E.** Herr Maler Fay in Düsseldorf.

218. *Adloff, C.,* in Düsseldorf.
* Coblenz und Ehrenbreitstein. Privat-Eigenthum.

219. *Preyer, Wilhelm,* in Düsseldorf.
Stillleben (gefüllter Römer). **E.** Herr Commerzienrath Ravené in Berlin.

220. *Conrad,* Prof., in Düsseldorf.
* Der Dom zu Köln in seiner Vollendung.

221. *Arnz, Albert,* in Düsseldorf.
* Winterlandschaft.

222. *Becker, August,* in Düsseldorf.
Abend auf der Gotzenalp. **E.** Herr Dr. Voigtel in Magdeburg.

223. *Süss, Gustav,* in Düsseldorf.
* Sumpfleben, Störche und Enten.

224. *Bromeis, A.,* in Düsseldorf.
* Landschaft bei Olevano im Sabinergebirge.

225. *Lachenwitz, Sieg.,* in Düsseldorf.
* Ein Edelhirsch vertheidigt sein fliehendes Rudel gegen Wölfe.

Digitized by Google

226. *Lachenwitz, Sieg.,* in Düsseldorf.
* Geplagte Hunde.

227. *Steinbrück, E.,* Prof., in Berlin.
* Kinder am Waldbache.

228. *Süss, Gustav,* in Düsseldorf.
* Hühnerfamilie.

229. *Woodwille,* Frau, in Düsseldorf.
Weibliches Portrait.

230. *Wraske, J. C.,* in Hamburg.
Die Niobiden. **E.** Städtische Gemälde-Galerie in Hamburg.

231. *Schrödter, Adolph,* Prof., in Karlsruhe.
Falstaff und sein Page. **E.** Herr Dr. Lucanus in Halberstadt.

232. *Deger, E.,* Prof., in Düsseldorf.
Verkündigung Mariä. (1834). **E.** Herr Geheimerath von Sybel auf Haus Isenburg bei Mülheim am Rhein.

233. *Becker, Hermann,* in Köln.
* Spielende Kinder.

234. *Schrödter, Adolph,* Prof., in Karlsruhe.
Don Quixote unter den Hirten. (1843). **E.** Herr Ph. Engels in Köln.

235. *Ritter, Henry.*
Geb. zu Montreal in Canada (Nord-America) 1816, † zu Düsseldorf 1853.
Der Aufschneider. (1841). **E.** Herr Ph. Engels in Köln.

236. *Woodwille,* Frau, in Düsseldorf.
Portrait.

237. *Pulian, G.,* in Düsseldorf.
* Der Schellenberg in Oberbaiern.

238. *Adloff, Karl,* in Düsseldorf.
Nächtliche Hafenpartie. **E.** Herr Gust. Chr. Heymann in Hamburg.

239. *Northen, Adolph,* in Düsseldorf.
* Schlacht bei Waterloo. Privat-Eigenthum.

Digitized by Google

240. *Schlesinger, Felix,* in Düsseldorf.

* Die aus dem Schiffbruch Geretteten. Privat-Eigenthum.

241. *Conz, Gustav,* in Düsseldorf.

* Oberbaierische Landschaft.

242. *Plüddemann, Herm.,* in Dresden.

Columbus' Tod (1840). **E.** Herr W. Klein in Dahlbruch.

243. *Kels, Franz,* in Düsseldorf.

Westfälische Bauernhochzeit. **E.** Herr Dienstbach in Berlin.

244. *Nordenberg* in Düsseldorf.

* Organist in einer schwedischen Dorfkirche.

245. *Happel, Heinrich,* † in Düsseldorf.

Landschaft. Staffage aus „Louise" von Voss. **E.** Herr Hof-Buchdrucker Voss in Düsseldorf.

246. *Ittenbach, Franz,* in Düsseldorf.

* Madonna.

247. *Achenbach, A.,* Prof., in Düsseldorf.

Ansicht der Akademie in Düsseldorf. (Erstes Bild des Künstlers 1833.) **E.** Herr Friedensrichter Fahne auf der Fahnenburg bei Düsseldorf.

248. *Böttcher, Chr.,* in Düsseldorf.

Familie aus dem Schwarzwalde, 1851. **E.** Madame auf'm Ort in Hamburg.

249. *Lasch, Karl,* in Düsseldorf.

Portrait.

250. *Knaus, Louis,* Prof., zur Zeit in Wiesbaden.

Die Spieler (1851). **E.** Städtische Galerie in Düsseldorf.

251. *Jordan, Rud.,* Prof., in Düsseldorf.

Der Witwe Trost (1856). **E.** Verein der Kunstfreunde in Preussen (Berlin).

252. *Rollmann, J.,* in Düsseldorf.

* Das hintere Gosauthal.

253. *Becker, August.*

Die Jungfrau. **E.** Seine Majestät der König von Hannover.

Digitized by Google

254. *Eybe, C.,* zur Zeit in Hamburg.

Caritas. **E.** Herr Leo in Hamburg.

255. *Geselschap, Eduard,* in Düsseldorf.

* Der Grossmutter Bilderbibel.

256. *Hildebrandt, Th.,* Prof., in Düsseldorf.

Othello von seinen Thaten erzählend. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

257. *Geselschap, E.,* in Düsseldorf.

Nikolaus-Morgen. **E.** Herr Karl vom Rath in Köln.

258. *Rollmann, J.,* in Düsseldorf.

* Der Kochelsee.

259. *Müller, Morten,* in Düsseldorf.

Norwegischer Fichtenwald. **E.** Städtische Galerie in Hamburg.

260. *Kessler, A.,* in Düsseldorf.

* Motiv aus dem baierischen Gebirge.

261. *Derselbe.*

* Motiv vom Wallensee in der Schweiz.

262. *Camphausen, W.,* Prof., in Düsseldorf.

Gefangene Cavaliere. **E.** Herr Syndicus Merck in Hamburg.

263. *Hünten, E.,* in Düsseldorf.

Schlacht bei Zorndorf, am 5. August 1758. **E.** Freiherr von Spies-Büllesheim auf Haus Hall.

Gegen 9 Uhr Morgens hatte die Schlacht begonnen und war in steigender Heftigkeit und abwechselnden Pausen der Ermattung bei der grossen Hitze, die an jenem Tage herrschte, geführt worden. Nachdem entscheidende Angriffe durch die Russen auf den preussischen linken Flügel durch die Tapferkeit und die Anstrengungen der preussischen Cavallerie unter Seydlitz abgewehrt und die Russen zurückgetrieben worden waren, begann die russische Reiterei einen Angriff auf den preussischen rechten Flügel. Die hier stehende Infanterie, die bei Gross-Jägerndorf mit so vieler Tapferkeit gefochten und in den vorigen Kriegen die grössten Beweise der Standhaftigkeit gegeben hatte, wich jetzt durch einen jener unerklärlichen Eindrücke auf das menschliche Gemüth, die oft die besten Maassnehmungen im Kriege vereiteln, im Angesicht ihres Königs, der sich an ihrer Spitze aller Gefahr des Krieges bloss stellte, und sie durch sein eigenes Beispiel aufmunterte, in der grössten Unordnung vor einigen wenigen Schwadronen und den schon halb gebrochenen Bataillonen der Russen bis Wilkersdorf

Digitized by Google

zurück, und alles Zureden ihrer Generale und der übrigen Officiere war nicht vermögend, sie wieder zum Stehen zu bringen. Es scheint, als wenn es der Cavallerie allein vorbehalten gewesen wäre, in dieser Schlacht zu zeigen, was sie thun kann, wenn sie brav sein will und geschickte Anführer an der Spitze hat. General Seydlitz, dessen vortreffliches militärisches Auge bei der grössten Gefahr gerade am grössten war, kam mit der Cavallerie vom linken Flügel (56 Schwadronen, 7000 Pferden) angeflogen, füllte die Lücke fast in eben dem Augenblicke wieder aus, in dem sie entstanden war, und griff noch einmal die feindliche Cavallerie mit solchem Ungestüm an, dass er sie weit über das Schlachtfeld bis in die Moräste von Quartschen jagte, — schwenkte mit seinen Reitermassen rechts und hieb in das feststehende grosse Viereck der russischen Infanterie ein, wo die preussische Infanterie des rechten Flügels, die mit der grössten Tapferkeit hier focht, mit ihr vereint das russische Fussvolk umfasste und ein entsetzliches Blutbad unter den Russen anrichtete. — Die Schlacht war hierdurch entschieden und der blutig errungene Sieg blieb den Preussen.

(Tempelhof, Geschichte des siebenjährigen Krieges, 2. Theil.)

264. *Camphausen, W.*, Prof., in Düsseldorf.

Rhein-Uebergang der schlesischen Armee bei Caub unter Blücher (York und Gneisenau), am Neujahrsmorgen 1814. **E.** Schlesischer Kunstverein.

Um 9 Uhr Morgens war die aus russischen Leinwand-Pontons bestehende Brücke bis zur Pfalzinsel fertig geworden, so dass der Vortrab der Avantgarde unter General Hünerbein dieselbe passiren konnte. Von der Pfalz aus wurde das Uebersetzen ans linke Ufer auf Kähnen bewerkstelligt, bis am Morgen des 2. Januar auch diese Strecke der Brücke nach grossen Mühen wegen der Schwierigkeit des Ankerns hergestellt war.

In der Mitte des Bildes, erhöht stehend, befinden sich Blücher, Gneisenau, York, Prinz Wilhelm und Prinz Friedrich etc. Weiter zurück ostpreussische National-Cavallerie, Artillerie, Kosacken etc. — Rechts im Vordergrunde schlesische Landwehren vom 2. Leibhusaren-Regiment, vorauf ostpreussische Jäger. Um diese Tageszeit war der geringe feindliche Widerstand am linken Ufer bereits völlig beseitigt und die Scene ging vor sich bei klarstem Frostwetter, unter dem Jubiliren der Truppen und der Bewohner von Caub zwischen den im Winterschmuck entzückend schönen Ufern. *(Sporschil, Droysen u. a.)*

265. *Derselbe.*

Seydlitz in Gotha. **E.** Frau von Halle in Berlin.

In dem Feldzuge des siebenjährigen Krieges, 1757, überrumpelte die von Seydlitz befehligte kleine Avantgarde der Preussen, aus kaum 1500 Mann Cavallerie (von den Regimentern Szekuly-Husaren und Czettritz-Dragoner) bestehend, das den Reichstruppen zugetheilte französische Hülfscorps, unter dem Marschall Prinzen Soubise, in Gotha, wobei Letzterer, gerade beim Diner auf dem grossherzoglichen Schlosse Friedenstein, mit seiner Suite eiligst die Flucht ergriff und zur Stadt hinaus jagte. Die bis vor das Schloss sprengenden Reiter machten nach kurzem Gefecht mehrere Officiere und eine Anzahl Grenadiere zu Gefangenen, ausserdem bekamen die Husaren eine Menge Secretairs, Feldpaters, Köche, Friseure, Comödianten und Tänzerinnen, Läufer, Lakaien und Kammer-

Digitized by Google

mohren in ihre Gewalt. Der hinzu kommende Seydlitz war so höflich, alle diese ohne weitere Umstände zurück zu schicken. Reichlichen Stoff zum Spott gab überdies die ansehnliche Beute an Generals- und anderer Equipage, darunter ganze Kisten voll Eau de Lavande, de mille fleurs etc. Pudermäntel, Pomaden, Haarbeutel, Parasols, Schlafröcke, Papageien und andere Luxus-Gegenstände, so wie Ludwigskreuze, mit denen die Husaren sich schmückten.

Der grosse König selbst würdigt in seinen Schriften den glänzenden Erfolg dieses kühnen Handstreichs stets seines besonderen Wohlgefallens, und bildet derselbe sowohl eine der ersten Stufen zur nachmaligen ruhmvollen Höhe des einsichtsvollen und entschlossenen Reiterführers, als auch das charakteristische Vorspiel zu der kurz darauf folgenden Schlacht bei Rossbach, nach der Seydlitz, obwohl erst 36 Jahre alt und der jüngste General, doch Befehlshaber der gesammten preussischen Cavallerie, als Held des Tages, selbst den gefangenen französischen Officieren den Ausdruck der Bewunderung abzwang: „que ce garçon était né général".

Auf Soubise aber wurden in Paris Epigramme gedichtet und Spottlieder gesungen. *(Nach Tempelhof u. A.)*

266. *Wiegmann,* Frau *Marie,* in Düsseldorf.

Damen-Portrait (1858). **E.** Herr Franz Merkens in Köln.

267. *Camphausen, W.,* Prof., in Düsseldorf.

Puritaner auf der Morgenwacht. **E.** Städtische Galerie in Hamburg.

268. *Bewer, C.,* in Düsseldorf.

* Thisbe (1861).

269. *Steinicke, H.,* in Düsseldorf.

* Norwegischer Fjord. Privat-Eigenthum.

270. *Leu, A.,* in Düsseldorf.

* Hintersee in Baiern.

271. *Röting, Julius,* in Düsseldorf.

Portrait.

272. *Schuback, E.,* in Düsseldorf.

* Kirchgang in Westfalen.

273. *Lessing, C. F.,* Director der Grossherzogl. Galerie in Karlsruhe.

Grosse Landschaft mit Kriegs-Staffage (1848). **E.** Städtische Galerie in Düsseldorf.

274. *Tidemand, A.,* in Düsseldorf.

Die Haugianer (1848). **E.** Städtische Galerie in Düsseldorf.

275. *Schlesinger, Karl,* in Düsseldorf.

Einschiffung von Auswanderern. **E.** Frau Prof. Spangenberg in Hamburg.

Digitized by Google

276. *Müller, Karl,* Prof., in Düsseldorf.
* Die heilige Familie (1861).

277. *Röting, Julius,* in Düsseldorf.
Portrait des Malers Lessing (1851). **E.** Städtische Galerie in Düsseldorf.

278. *Schadow, W. von,* Director, in Düsseldorf.
Die Poesie (1827). **E.** Frau Fränckel in Berlin.

279. *Lessing, C. F.,* Galerie-Director in Karlsruhe.
* Vertheidigung eines Kirchhofes. Privat-Eigenthum.

280. ⚔ *Achenbach, Oswald,* in Düsseldorf.
* Eine Nacht auf Resina bei Neapel. **E.** Herr Lepke in Berlin.

281. *Holzhall, Rud.,* in Düsseldorf.
* St. Werners-Capelle bei Oberwesel.

282. *Achenbach, Oswald,* in Düsseldorf.
* Messe bei den Schnittern in der römischen Campagna.

283. *Derselbe.*
Strasse in Palestrina. **E.** Städtische Galerie in Düsseldorf.

284. *Röting, Julius,* in Düsseldorf.
Portrait des Pastors Kohlbrügge.

285. *Becker, Hugo,* in Düsseldorf.
* Opferfest der alten Deutschen. Privat-Eigenthum.

286. *Lange, Gustav,* in Düsseldorf.
* Wald-Capelle am Wintermorgen.

287. *Michelis, A.,* in Düsseldorf.
* Elfentanz im Mondschein.

288. *Sohn, Karl,* Prof., in Düsseldorf.
Portrait Seiner Durchlaucht des Fürsten zu Wied (1860).

289. *Schlesinger, Karl,* in Düsseldorf.
* Zigeuner-Lager.

290. *Derselbe.*
Capelle an der Mosel. **E.** Kunstverein in Magdeburg.

Digitized by Google

291. *Schlesinger, Karl,* in Düsseldorf.

Fahrt zum Sterbenden. **E.** Herr Ed. Behrens in Hamburg.

292. *Hübner, Karl,* in Düsseldorf.

Der Wilddieb und sein Kind (1852). **E.** Seine Majestät der König von Hannover.

293. *Derselbe.*

Ein junger Seemann besucht seine Heimat. **E.** Herr Jules Guyot in Antwerpen.

294. *Derselbe.*

* Sonntag Nachmittag.

295. *Derselbe.*

Der Wucherer. (1848). **E.** Herr Commerzienrath C. W. von der Leyen in Crefeld.

296. *Fagerlin, Ferd.,* in Düsseldorf.

* Fischerfamilie.

297. *Wieschebrink, F.,* in Düsseldorf.

Der kleine Lügner. (1849). **E.** Herr Kaufmann Simon in Elberfeld.

298. *Hübner, Karl,* in Düsseldorf.

Auswanderer nehmen Abschied von den Gräbern der Ihrigen. (1847). **E.** Herr Dr. Lucanus in Halberstadt.

299. *Fay, Joseph,* in Düsseldorf.

Badende Mädchen. **E.** Herr Regierungs-Präsident von Möller in Köln.

300. *Fagerlin, Ferd.,* in Düsseldorf.

* Die eingeschlafenen Spiel-Cameraden.

301. *Böttcher, Christian,* in Düsseldorf.

Der Blinde und sein Führer. (1845.) Erstes Bild. **E.** Herr Ed. Peltzer auf Laurenburg bei Neuss.

302. *Derselbe.*

Nach der Schlacht. (1851.) **E.** Herr Anton Kraus in Düsseldorf.

303. *Derselbe.*

Entlassung eines Gefangenen. (1848.) **E.** Herr Pastor Classen in Königswinter.

Digitized by Google

304. *Böttcher, Christian,* in Düsseldorf.

Heuärnte. 1856. **E.** Herr Baron Seutin in Brüssel.

305. *Derselbe.*

Abend am Rhein. 1860. **E.** Herr Lithograph Pohlmann in Magdeburg.

306. *Köhler, Chr.,* weiland Prof. in Düsseldorf.

Geb. zu Werben in der Altmark 1809, † zu Montpellier 1861.

Jakob und Rebekka. (1833). **E.** Herr Geheimerath von Sybel auf Haus Isenburg bei Mülheim am Rhein.

307. *Gude, H.,* Prof., in Düsseldorf.

* Norwegischer Fjord.

308. *Derselbe.*

Norwegischer Fjord bei anziehendem Sturm. **E.** Herr O. Wesendonck in Zürich.

309. *Derselbe.*

* Hafenlandschaft mit Fischerleuten.

310. *Tidemand, A.,* in Düsseldorf.

Hausandacht. **E.** Herr Banquier Metzler in Frankfurt am Main.

311. *Siegert, A.,* in Düsseldorf.

* Kaiser Max und Albrecht Dürer. (1849.) Privat-Eigenthum.

312. *Bodom, E.,* in Düsseldorf.

* Wasserfall. Privat-Eigenthum.

313. *Becker, Jakob,* in Frankfurt am Main.

Der heimkehrende Krieger. 1838. **E.** Herr Bildhauer Sussmann-Hellborn in Berlin.

314. *Ritter, Henry* (siehe Nr. 235).

Indianer flüchten vor einem Prairiebrand. (1850).

315. *Jernberg, A.,* in Düsseldorf.

* Familienglück.

316. *Jordan, Rud.,* Prof., in Düsseldorf.

In der Kirche. (1856.) **E.** Herr Rentner Mühlberg in Berlin.

Digitized by Google

317. *Jordan, Rud.,* Prof., in Düsseldorf.

Inneres einer Lootsenhütte. (Erstes Bild des Künstlers. 1833.) **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

318. *Derselbe.*

Gang zum Pastor für's erste Aufgebot. (1861.) **E.** Herr F. A. Spiess in Bonn.

319. *Derselbe.*

Lootsen-Examen. (1842.) **E.** Herr Bildhauer Sussmann-Hellborn in Berlin.

320. *Derselbe.*

Weiber erflehen die Rettung der Ihrigen aus dem Schiffbruche: Normandie. **E.** Königlich Preussischer Premier-Lieutenant von Quillfeldt bei den Garde-Husaren in Potsdam.

321. *Derselbe.*

Rettung aus dem Schiffbruche (1847). **E.** Herr Steuerrath Wesermann in Emmerich.

322. *Ireland, E. A.,* in Düsseldorf.

* Die Mühle.

323. *Siegert, A.,* in Düsseldorf.

* Studirstube.

324. *Derselbe.*

Eine arme Familie wird von einem reichen Hause gespeis't. **E.** Kaiserlich Königliche Galerie des Belvedere in Wien.

325. *Jordan, Rud.,* Prof., in Düsseldorf.

Mutterglück. (1857.) **E.** Herr Gust. Kulenkampf in Bremen.

326. *Becker, Aug.,* in Düsseldorf.

* Norwegisches Hochgebirge. Privat-Eigenthum.

327. *Maassen, Theodor,* in Düsseldorf.

Der Organist. **E.** Herr W. Klein in Dahlbruch.

328. *Siegert, A.,* in Düsseldorf.

Der Willkomm. **E.** Seine Durchlaucht der Fürst Hermann zu Wied.

329. *Bendemann, Ed.,* Director der K. Akademie in Düsseldorf.

Damenportrait (1841). **E.** Herr Banquier Bendemann in Berlin.

Digitized by Google

330. *Rethel, Otto,* in Düsseldorf.

* Tobias.

331. *Hiddemann, F.,* in Düsseldorf.

Das Schul-Examen. **E.** Herr Dr. Günther in Düren.

332. *Derselbe.*

* Genrebild.

333. *Northen, A.,* in Düsseldorf.

* Hannover'sches Quarré. (Die Feld-Bataillone Bremen und Verden von der Brigade des Grafen Kilmannsegge in der Schlacht von Waterloo.)

Die hannover'schen Feld-Bataillone Bremen und Verden waren im rechten Centrum der englisch alliirten Armee aufgestellt und während der ganzen Dauer der Schlacht dem heftigsten Artillerie- und Tirailleurfeuer ausgesetzt, welches nur von Zeit zu Zeit durch wüthende Attaquen der französischen Cuirassiere unterbrochen wurde. Bei diesen Gelegenheiten bildeten beide Bataillone gemeinschaftlich Quarré. Die jungen Truppen hielten mit der hartnäckigsten Ausdauer in ihrer bösen Stellung aus und gaben stets mit grösster Ruhe auf 30 Schritte der anstürmenden feindlichen Cavallerie ihr Feuer ab, wodurch dieselbe jedesmal in grösste Unordnung kam und zurück ging. Bei einem derartigen Angriff passirte es, dass ein feindliches Regiment, nach missglücktem Angriff, statt wie gewöhnlich zurück zu gehen, um das ganze Quarré herumjagte. In einem Bericht unter den Acten der Schlacht, in der Königlichen General-Adjutantur in Hannover befindlich, heisst es:

„Sie erhielten von allen Flanken Feuer, um so erfolgreicher, da sie bei der dreimaligen Schwenkung dem Quarré so nahe waren, dass die Pferde beinahe die Bajonnetspitzen der niedergefallenen vorderen Glieder berührten." (Berichterstatter stand im vordern Glied der rechten Flanke und konnte ihre Pferde mit seinem Säbel erreichen.)

Der Verlust des Quarré's betrug etwa ein Drittel seiner Mannschaft.

334. *Schadow, Wilhelm von,* Director in Düsseldorf.

Kinderportrait (1833). Privat-Eigenthum.

335. *Ritter, Henry* (siehe Nr. 235).

Middy's Predigt. Privat-Eigenthum.

336. *Bosch, Emil,* in Düsseldorf.

* Grossvater und Enkel.

337. *Wiegmann,* Frau *Marie,* in Düsseldorf.

Spielende Pflanzerkinder. **E.** Ihre Durchlaucht Prinzessin Louise zu Wied.

Digitized by Google

338. *Achenbach, A.*, Prof., in Düsseldorf.
* Hohe Fluth.

339. *Derselbe.*
Norwegische Landschaft. **E.** Herr Bildhauer Gasser in Wien.

340. *Derselbe.*
Hardanger Fjord (1843). **E.** Städtische Galerie in Düsseldorf.

341. *Salentin, Hubert,* in Düsseldorf.
Heiraths-Antrag. **E.** Herr Conditor Maus in Köln.

342. *Nerenz, W.*, in Berlin.
Des Burschen Heimkehr. **E.** Herr Unger in Berlin.

343. *Wiegmann,* Frau *Marie,* in Düsseldorf.
* Undine. (1860).

344. *Dieselbe.*
Portrait einer Dame. (1859.) **E.** Herr Graf von Kalckreuth in Weimar.

345. *Vautier, Benjamin,* in Düsseldorf.
Schachspieler. **E.** Herr W. Loeschigk in Bonn.

346. *Derselbe.*
* Eine Auction in einem Schlosse.

347. *Derselbe.*
Genrebild. **E.** Frau Geheimerath Schnitzler in Köln.

348. *Seel, Adolph,* in Düsseldorf.
Im Kreuzgang. **E.** Nassauischer Kunstverein.

349. *Sohn, Wilhelm,* in Düsseldorf.
Lebenswege. **E.** Nassauischer Kunstverein.

350. *Fay, Joseph,* in Düsseldorf.
Wallfahrer von Cerbara legen im Angesichte ihres Bestimmungs-Ortes den Sonntagsstaat an. **E.** Herr Banquier J. Seydlitz in Köln.

351. *Jordan, Rud.*, Prof., in Düsseldorf.
Der Lootsen Sturmglocke. (1837.) **E.** Herr Bendemann in Berlin.

352. *Salentin, Hubert,* in Düsseldorf.
* Brautzug spielender Kinder.

Digitized by Google

353. *Müller, Karl,* Prof., in Düsseldorf.

Die heilige Jungfrau mit dem göttlichen Kinde in einer Glorie, zu den Seiten knieend der heilige Heinrich und die heilige Hedwig. (1855.) Im Besitz des hochwürdigsten Herrn Fürstbischofs von Breslau Dr. Heinrich Förster.

354. *Weber, August,* Prof., in Düsseldorf.

* Italienische Landschaft mit Brunnen. Privat-Eigenthum.

355. *Elster, G. E.,* in Düsseldorf.

* Madonna.

356. *Lindo, Philipp,* in Düsseldorf.

Das Verhör. **E.** Freiherr von Bibra in Neuwied.

357. *Winterfeld, F. von,* von Düsseldorf.

* Mondaufgang.

358. *Bleibtreu, Georg,* zur Zeit in Berlin.

* Schlacht bei Grossbeeren. Privat-Eigenthum.

359. *Becker, Hugo,* in Düsseldorf.

Sonntagmorgen. **E.** Frau Wwe. Meyer, geb. Longard in Coblenz.

360. *Lasch, Karl,* in Düsseldorf.

* Emma und Eginhard. (1861).

Emma, Tochter Kaiser Karl's des Grossen, wurde wegen ihrer Liebe zu Eginhard, einem jungen Hofbeamten, von ihrem Vater gänzlich verstossen, auch Eginhard vom Hofe vertrieben. Die jungen Leute lebten lange im Odenwalde. Hier fand sie eines Tages der Kaiser, der sich auf der Jagd verirrt hatte, und nahm sie mit ihren Kindern in Gnaden auf. — Eginhard schrieb später die Geschichte des Kaisers.

361. *Holmberg.*

† 1860 in Düsseldorf.

* Norwegische Landschaft. Privat-Eigenthum.

362. *Lessing, C. F.,* Galerie-Director in Karlsruhe.

Landschaft mit Kloster. 1834. **E.** Herr Director von Schadow in Düsseldorf.

363. *Derselbe.*

Klosterhof im Schnee (1828). **E.** Städtisches Museum in Köln.

364. *Derselbe.*

Der Räuber und sein Sohn. (1832.) **E.** Herr Prof. Sohn in Düsseldorf.

Digitized by Google

365. ***Rethel, Alfred.***
Geb. zu Aachen 1816, † zu Düsseldorf 1859.

Der heilige Bonifacius. (1835.) **E.** Herr Regierungsrath Jansen in Aachen.

366. ***Schirmer, J. W.,*** Director der Kunstschule in Karlsruhe.

Italienische Landschaft. (1842.) **E.** Städtische Galerie in Düsseldorf.

367. ***Achenbach, A.,*** Prof., in Düsseldorf.

Grosse Marine mit Leuchtthurm (1835). **E.** Seine Königliche Hoheit der Prinz Friedrich von Preussen.

368. ***Steinicke, H.,*** in Düsseldorf.

* Waldlandschaft mit Jagd-Staffage.

369. ***Schex, J.,*** in Düsseldorf.

Cromwell.

370. ***Lessing, C. F.,*** Galerie-Director in Karlsruhe.

Gefangennehmung des Papstes Paschalis. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

371. ***Rausch, L.,*** in Düsseldorf.

* Interlaken in der Schweiz.

372. ***Köhler, Christian*** (siehe Nr. 306).

Hagar und Ismael (1844). **E.** Städtische Galerie in Düsseldorf.

373. ***Lindlar, J. W.,*** in Düsseldorf.

* Blick auf den Lago Maggiore.

374. ***Jungheim, C.,*** in Düsseldorf.

* Das Lauterbrunnerthal.

375. ***Schreiner, F. W.,*** in Düsseldorf.

Klosterruine im Walde. **E.** Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Oldenburg.

376. ***Scheuren, Casp.,*** Prof., in Düsseldorf.

Landschaft. **E.** Herr Banquier Bendemann in Berlin.

377. ***Flamm, Albert,*** in Düsseldorf.

* Neapel. Privat-Eigenthum.

378. ***Mengelberg, Otto,*** in Düsseldorf.

Der verlorene Sohn. **E.** Herr Brendel in Berlin.

Digitized by Google

379. *Holzhall* in Düsseldorf.

* Bacharach.

380. *Sohn, Karl,* Prof., in Düsseldorf.

Rinald und Armida. (1827.) **E.** Seine Königliche Hoheit der Prinz Friedrich von Preussen.

381. *Achenbach, A.,* Prof., in Düsseldorf.

* Holländische Landschaft, Mondschein. Privat-Eigenthum.

382. *Tidemand, A.,* in Düsseldorf.

Der verwundete Bärenjäger. **E.** Kaiserlich Königliche Galerie des Belvedere in Wien.

383. *Camphausen, W.,* Prof., in Düsseldorf.

Schottischer Häuptling auf der Hirschjagd im Hochlande. **E.** Herr Mühlberg in Berlin.

384. *Portmann, W.,* in Düsseldorf.

* Gewitterlandschaft.

385. *Jacobsen, Sophus,* in Düsseldorf.

* Winterbild, Motiv aus Niedeggen.

386. *Jungheim, Karl,* in Düsseldorf.

Wasserfall aus dem Berner Oberland. **E.** Herr Stadtrath und Banquier von Bennewitz in Magdeburg.

387. *Schulten, A.,* in Düsseldorf.

* Abzug von der Alm.

388. *Gerlach, G.,* in Düsseldorf.

* Winterlandschaft.

389. *Hildebrandt, Th.,* Prof., in Düsseldorf.

Weibliches Portrait. (1840.) **E.** Herr Director von Schadow in Düsseldorf.

390. *Sohn, Karl,* Prof., in Düsseldorf.

Tasso und die beiden Leonoren. (1839.) **E.** Städtische Galerie in Düsseldorf.

391. *Bendemann, E.,* Director, in Düsseldorf.

Die trauernden Juden. (1832.) **E.** Städtisches Museum in Köln.

Digitized by Google

392. *Duntze, J.,* in Düsseldorf.

* Norwegische Landschaft mit Staffage.

393. *Lindlar, J. W.,* in Düsseldorf.

* Am Lago Maggiore.

394. *Wiegmann,* Frau *Marie,* in Düsseldorf.

Knaben-Portrait. Ganze Figur.

395. *Sohn, Karl,* Prof., in Düsseldorf.

Damen-Portrait. (1860.) **E.** Herr Osterroth in Barmen.

396. *Hildebrandt, Th.,* Prof., in Düsseldorf.

Portrait des Grafen Trips.

397. *Camphausen, W.,* Prof., in Düsseldorf.

Friedrich II. und das Dragoner-Regiment Bayreuth nach der Schlacht bei Hohenfriedberg. **E.** Cuirassier-Regiment „Königin" in Pasewalk.

Das Dragoner-Regiment Bayreuth vollbrachte in dieser ruhmvollen Schlacht des zweiten schlesischen Krieges eine der glänzendsten Waffenthaten der preussischen Reiterei, indem es, unter Anführung des Feldmarschalls Gessler und seines Commandeurs Otto Martin von Schwerin, eine österreichische Brigade von 20 Bataillonen vollständig warf und dabei 64 Fahnen und 4 Geschütze erbeutete, so wie 2000 Gefangene machte. Der junge König verlieh dem Regiment noch auf dem Schlachtfelde bedeutende, ehrenvolle Auszeichnungen.

(Eine charakteristische Anekdote jener Zeit sagt, der König, der das Regiment mit seinem Commandeur im Verdacht eines wüsten Tones hatte, habe am Morgen vor der Schlacht bei Ansicht desselben geringschätzend gesagt: „Da kommen de Süpers" (Säufer). Nach jener glänzenden Affaire sei nun der alte Gessler mit den Worten zum Könige gesprengt: „Wat segt he nu van de Süpers?" Eben so habe Schwerin bei einer früheren Gelegenheit, als der König ihm Vorwürfe wegen seines regellosen Lebens gemacht, im Unmuth sein Ehrenwort gegeben, nie wieder den Degen zu ziehen. Der König habe nun beim Beginn der Campagne gesagt: „Ein Schwerin kann auch ohne Degen commandiren", worauf dieser fortan nur mit der Reitgerte vor der Front erschienen sei).

In der Umgebung des Königs befinden sich: Der Feldmarschall Gessler, Chef des Cuirassier-Regiments Nr. 4 (jetzt 1), der Prinz August Wilhelm, Chef des Infanterie-Regiments Nr. 18, Ziethen, Winterfeldt etc. — Links im Vordergrunde Schwerin mit gefangenen Oesterreichern und Sachsen, zur Rechten die Grenadier-Compagnie des 2. Bataillons vom Regiment Garde Nr. 15. In der Ferne der Hohenfriedberger Galgen, bei dem am Abend zuvor von den verbündeten Oesterreichern und Sachsen ein Kriegsrath gehalten wurde.

398. *Wahlberg, Alf.,* und *Wallander, J.,* in Düsseldorf.

* Bärenjagd.

Digitized by Google

399. *Köttgen, G. A.,* in Düsseldorf.

Weibliches Portrait.

400. *Derselbe.*

Männliches Portrait.

401. *Becker, August,* in Düsseldorf.

Der Untersberg in Tyrol. **E.** Herr Kaufmann Henneberg in Gotha.

402. *Klein, Wilhelm,* in Düsseldorf.

* Gebirgsbach.

403. *Lindlar, J. W.,* in Düsseldorf.

Jungfrau, Mönch und Eiger. **E.** Herr Jul. Burchardt in Magdeburg.

404. *Derselbe.*

* Wasserfall.

405. *Weber, August,* in Düsseldorf.

Landschaft. **E.** Herr Rud. Reinen in Broich bei Mülheim a. d. Ruhr.

406. *Röting, Julius,* in Düsseldorf.

Portrait des Bildhauers Hermann. (1860.)

407. *Knaus, Louis,* Prof., zur Zeit in Wiesbaden.

Portrait des Herrn Commerzienrathes Ravené in Berlin.

408. *Derselbe.*

Goldene Hochzeit. Privat-Eigenthum.

409. *Raven, E. von,* von Düsseldorf.

* Salzburg, von dem Capuzinerberge aus gesehen.

410. *Hübner, Julius,* Prof., in Dresden.

Roland befreit die Prinzessin Isabella von Galizien aus der Räuberhöhle. (1828.) (Nach Ariosto's Orlando furioso. C. XIII.)

Oben in dem Zwickel links der Bischof Turpin, der fabelhafte Verfasser des Urtextes, mit einem Engel, welcher sein Manuscript empfängt, um es dem im Zwickel rechts dargestellten Dichter Ariosto zur poetischen Wiederbelebung zu übergeben.

411. *Steffeck,* Prof., in Berlin.

Im Vorzimmer. **E.** Herr Commerzienrath Ravené in Berlin.

412. *Helfft, J.,* in Berlin.

* Venedig, Blick auf die Insel Murano.

Digitized by Google

413. *Graef, G.,* in Berlin.

Auszug der preussischen Landwehr ins Feld, 1813, nach Einsegnung in der Kirche.

414. *Schulz, Fritz,* in Berlin.

* Prinz Heinrich von Preussen, der erste schlesische Werber.

415. *Mila* in Berlin.

Amor. **E.** Herr Commerzienrath Ravené in Berlin.

416. *Böhnisch,* zur Zeit in Nischwitz in Sachsen.

Kornfeld bei Gewitter. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

417. *Spangenberg, Louis,* in Berlin.

* Norddeutsche Landschaft.

418. *Seyffert* in Berlin.

* Die Jungfrau mit der Wengeralp.

419. *Johann, Heinrich,* in Berlin.

* Motiv aus Schlesien. Winterlandschaft.

420. *Wach, Karl Wilhelm,* weiland Prof. und Königlicher Hofmaler.

Geb. zu Berlin 1787, † daselbst 1845.

Johannes der Täufer. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

421. *Klöber, von,* Prof., in Berlin.

Ein Engel aus der Offenbarung Johannis. Oelskizze.

422. *Kolbe, Karl.*

Geb. 1781, † zu Berlin 1853.

Der Wächter. **E.** Frau Fränckel in Berlin.

423. *Catel, Franz.*

Geb. zu Berlin 1778, † zu Rom 1857.

Pifferari. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

424. *Elsasser, August,* aus Berlin.

Geb. 1810, † zu Rom 1845.

Capitelsaal im grauen Kloster in Berlin. **E.** Herr Kuhtz in Berlin.

425. *Blechen, Karl.*

Geb. 1798, † in Berlin 1840.

Park nach dem Regen. **E.** Frau Fränckel in Berlin.

Digitized by Google

426. *Blechen, Karl,* (siehe Nr. 425).

Villa d'Este. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

427. *Rittig, Peter,* aus Coblenz.

† 1840 in Italien.

Ein Armenier. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

428. *Kolbe* (siehe Nr. 422).

Sängerfahrt. **E.** Frau Fränckel in Berlin.

429. *Blechen, Karl* (siehe Nr. 425).

Tivoli. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

430. *Derselbe.*

Park von Terni. **E.** Herr Kuhtz in Berlin.

431. *Höhn* in Berlin.

Kreuzgang. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

432. *Elsholz.*

† in Berlin 1850.

Die Schlacht bei Leipzig. **E.** Seine Königliche Hoheit der Kronprinz von Preussen.

433. *Derselbe.*

Moment der Schlacht bei Paris. 30. März 1814. **E.** Seine Königliche Hoheit der Kronprinz von Preussen.

434. *Derselbe.*

Die Schlacht bei Bar sur Aube, 24. Juni 1814. **E.** Seine Königliche Hoheit der Kronprinz von Preussen.

435. *Ahlborn, Wilhelm.*

Geb. zu Hannover 1798, † zu Rom 1857.

Amalfi. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

436. *Trippel,* † in Berlin.

Halle bei Pistoja. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

437. *Krokow, Oskar,* Graf *von,* in Berlin.

* Rothwild am Silberhütten-Teich bei Blankenburg.

438. *Kretzschmer, Herm.,* Prof., in Berlin.

Vor dem Spazirgang. **E.** Kunsthändler Lepke in Berlin.

Digitized by Google

439. *Kretzschmer, Herm.,* Prof., in Berlin.
Besuch des Grosspapa's. **E.** Herr Gilka in Berlin.

440. *Richter, Helena,* in Berlin.
Portrait einer jungen Dame.

441. *Elsasser, August,* (siehe Nr. 424).
Albano. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

442. *Güterbock, Leopold,* in Berlin.
* Elternfreude.

443. *Derselbe.*
* Reisegefährten.

444. *Eschke, H.,* in Berlin.
Winterlandschaft, niederländisches Motiv.

445. *Weber, Theodor,* in Berlin.
* Spreewald.

446. *Ockel, E.,* in Berlin.
* Kühe auf der Weide vor Touques, Normandie.

447. *Meyerheim, E.,* Prof., in Berlin.
Die Heimkehr. **E.** Herr Keibel in Berlin.

448. *Arons, P.,* in Berlin.
* Ein altes Pärchen.

449. *Hosemann, Theod.,* Prof., in Berlin.
Berliner Volksleben. Privat-Eigenthum.

450. *Eichhorn, Albert,* aus Berlin.
Geb. 1808, † 1852.
Pentelikon. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

451. *Bleibtreu, G.,* in Berlin.
* Sturz der Irmensäule durch Karl den Grossen.

452. ✕ *Begas, Oskar,* in Berlin.
Portrait Seiner Excellenz des Ministers von Bethmann-Hollweg.

453. *Schleh, Anna,* in Berlin.
* Die beiden Marien am Grabe Christi.

Digitized by Google

454. *Krokow, Oskar,* Graf *von,* in Berlin.

* October-Morgen an einem baierischen Gebirgs-See.

455. *Arons, P.,* in Berlin.

Junge Witwe. **E.** Ihre Majestät die Königin-Witwe von Preussen.

456. *Meyerheim, E.,* Prof., in Berlin.

Portraits zweier Kinder. **E.** Herr Kuhtz in Berlin.

457. *Begas, Karl.*

Geb. zu Heinsberg bei Köln 1791, † zu Berlin 1854.

Madonna. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

458. *Bennewitz, von Löfen,* in Berlin.

* Herbst-Landschaft.

459. *Gentz, Wilh.,* in Berlin.

* Volk vor einer Moschée in Kairo.

460. *Eichhorn, Albert* (siehe Nr. 450).

Akropolis. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

461. *Fiedler,* zur Zeit in Triest.

Amphitheater zu Pola. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

462. *Spangenberg, Gustav,* in Berlin.

* Der St. Johannes-Abend in Köln.

„Als Petrarca vor 500 Jahren von Frankreich aus zu Köln unseren Boden betrat, zog ihn ein Schauspiel an, wie es seine Augen nirgendwo erblickt hatten. Es war Johannis-Abend; er sah Scharen des Volks wallen an des Rheines Ufer, zierlich gekleidete, mit Kräutern gegürtete Frauen ihre weissen Arme aufstreifen und zum Strome tretend, unter Gesängen oder leise gemurmelten Sprüchen diese Kräuter in die Fluth werfen. Auf sein Befragen erfuhr er, es sei ein althergebrachter Gebrauch, den man alljährlich wiederhole, auch in künftigen Zeiten nicht unterlassen dürfe; dem Volksglauben gelte für wahr, dass mit den eingeworfenen, rheinab fliessenden Kräutern alles Unheil des nächsten Jahres weggeschwemmt werde." *(Jakob Grimm.)*

463. *Brücke, Herm.,* in Berlin.

* Herrenkind und Sklavenkind.

464. *Derselbe.*

* Der Hirt Faustulus bringt die gefundenen Kinder Romulus und Remus zu seinem Weibe.

Digitized by Google

465. *Ockel, E.,* in Berlin.

* Kühe am Wasser, Normandie.

466. *Steinbrück, E.,* Prof., in Berlin.

* Maria mit dem Jesuskinde.

467. *Ockel, E.,* in Berlin.

* Ochsen auf der Weide, Normandie.

468. *Weber, O.,* in Berlin.

* Schlittenfahrende Kinder.

469. *Bennewitz, von Löfen,* in Berlin.

* Hügel.

470. *Pape, E.,* Prof., in Berlin.

* Wald-Landschaft.

471. *Klöber, von,* Prof., in Berlin.

* Bacchus nach dem Bade, umgeben von zwei Nymphen. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

472. *Kalchbrenner* in Berlin.

Weibliches Portrait.

473. ⚔ *Hildebrandt, E.,* Prof., in Berlin.

* Abendhimmel in Schottland.

474. ⚔ *Wider,* zur Zeit in Rom.

* Poenitentiarius. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

475. *Begas, Karl* (siehe Nr. 457).

Portrait zweier Kinder.

476. *Hildebrandt, E.,* Prof., in Berlin.

* St. Gloria, bei Rio de Janeiro. **E.** Herr Commerzienrath Ravené in Berlin.

477. *Kopisch, August,* Maler und Dichter.

Geb. zu Breslau 1799, † zu Berlin 1853.

Monte St. Angelo. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

478. *Röder.*

† zu Berlin 1860.

Der letzte Segen. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

479. *Freese, H.,* in Berlin.

* Hirsche, angefallen von Wölfen.

Digitized by Google

480. *Schrader, J.*, Prof., in Berlin.

* Maria Stuart reicht sich die h. Hostie vor ihrer Hinrichtung.

481. *Derselbe.*

Cromwell am Sterbebette seiner Tochter Mrs. Claypole. **E.** Verein zur Erwerbung von Kunstwerken für das Museum der Stadt Köln.

482. *Hildebrandt, E.*, Prof., in Berlin.

* Regenwetter.

483. *Derselbe.*

* Irische Hütte.

484. *Derselbe.*

* Ein Blick aufs Meer (Madeira).

485. *Stilke, Hermann*, Professor.

Geb. zu Berlin 1803, † daselbst 1860.

Judith und Holofernes. **E.** Ihre Majestät die Königin-Witwe von Preussen.

486. *Völcker* in Berlin.

Garda-See. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

487. *Cretius, C.*, Prof., in Berlin.

* Carneval in Rom.

488. *Derselbe.*

* Kurprinz Friedrich Wilhelm entgeht im Haag durch Energie einem Entführungsplane.

489. *Begas, Kari* (siehe Nr. 457).

Portrait.

490. *Eschke, Herm.*, in Berlin.

* Westküste von Helgoland im Winter.

491. *Borckmann, A.*, in Berlin.

* Der Lendemain.

492. *Kolbe* (siehe Nr. 422).

Ezelin. **E.** Frau Geheime Räthin Kerl in Berlin.

493. *Steffeck*, Prof., in Berlin.

* Parforce-Jagd.

Digitized by Google

494. ***Kretzschmer, Herm.,*** Prof., in Berlin.

Ansicht der süssen Wasser in Klein-Asien. Privat-Eigenthum.

495. ***Derselbe.***

Portrait Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Friedrich von Preussen. **E.** Seine Durchlaucht Fürst Ferdinand zu Solms-Braunfels.

496. ***Weber, Theodor,*** in Berlin.

* Englische Landschaft.

497. ***Becker, Karl,*** in Berlin.

In der Bildergalerie. **E.** Herr Geh. Commerzienrath Schnitzler in Köln.

498. ***Güterbock, Leop.,*** in Berlin.

* Türkisches Café.

499. ***Kraus*** in Berlin.

Portrait der Sängerin Johanna Jachmann-Wagner.

500. ***Helwig*** in Berlin.

* Ein Rendez-vous.

501. ***Korneck*** in Berlin.

Weibliches Portrait.

502. ***Gräb,*** Prof., in Berlin.

Architektur. **E.** Kunstverein in Berlin.

503. ***Steffeck,*** Prof., in Berlin.

* Arbeitspferde.

504. ***Ewald, Ernst,*** zur Zeit in Paris.

Schreibender Mönch.

505. ***Becker, Karl,*** in Berlin.

Venetianische Maskenscene. **E.** Herr Reichenheim in Berlin.

506. ***Krüger, Franz,*** Prof. und Königlicher Hofmaler.

Geb. zu Berlin 1797, † daselbst 1857.

Pferdestall. **E.** Herr Commerzienrath Ravené in Berlin.

507. ***Schmidt, Max,*** Prof., in Berlin.

Trift im Walde. **E.** Herr Gust. Chr. Heymann in Hamburg.

508. ***Derselbe.***

Aufsteigendes Gewitter an der Ostsee (Insel Rügen). **E.** Derselbe.

Digitized by Google

509. *Ewald, Ernst,* zur Zeit in Paris.

* Spielende Kinder.

510. *Korneck* in Berlin.

Männliches Portrait.

511. *Schmitson, Th.,* in Berlin.

* Niederländische Landschaft mit Vieh. **E.** Herr Lepke in Berlin.

512. *Plockhorst, B.,* in Berlin.

Portrait einer Dame.

513. *Derselbe.*

Maria von einem Engel betrauert. **E.** Herr O. A. Löwenstein in Moskau.

514 *Eschke, H.,* in Berlin.

* Weiher bei Dämmerung.

515. *Schmidt, Max,* in Berlin.

* Sommertag in Holstein.

516. *Kretzschmer, H.,* Prof., in Berlin.

O. Cromwell, der Protector. **E.** Herr Commerzienrath W. Meckel in Elberfeld.

517. *Schmidt, Max,* in Berlin.

Im Walde. **E.** Herr Gust. Chr. Heymann in Hamburg.

518. *Pape, E.,* Prof., in Berlin.

* Gebirgs-Landschaft. Motiv vom Vierwaldstädter See.

519. *Jonas, Rud.,* in Berlin.

Stadt und Golf Ajaccio auf der Westküste von Corsica.

520. *Weber, O.,* in Berlin.

* Eine Koppel Pferde.

521. *Amberg, W.,* in Berlin.

Die Ueberredung. (Während der Ausstellung angekauft von Herrn Karl Stein in Köln.)

522. *Ewald, A.,* in Berlin.

Gethsemane. Privat-Eigenthum.

Digitized by Google

523. *Begas, Karl* (siehe Nr. 457).

Portrait des Directors J. G. Schadow. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

524. *Derselbe.*

Portrait.

525. *Derselbe.*

Hiob, von seinen Freunden betrauert. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

526. *Derselbe.*

Portrait Thorwaldsen's. **E.** Seine Majestät der König von Preussen

527. *Derselbe.*

Christus weissagt den Untergang Jerusalems. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

528. *Derselbe.*

Eignes Portrait. **E.** Verein zur Erwerbung von Kunstwerken für das Museum der Stadt Köln.

529. *Derselbe.*

Mädchen unter einem Baume. **E.** Herr Keibel in Berlin.

530. *Derselbe.*

Portraits seiner Eltern. **E.** Verein zur Erwerbung von Kunstwerken für das Museum der Stadt Köln.

531. *Klöber, A. von,* Prof., in Berlin.

Toilette der Venus. **E.** Herr Hirschfeld in Berlin.

532. *Blechen, Karl* (siehe Nr. 425).

Neapel von der Höhe des Pausilipp. **E.** Herr Herman Grimm in Berlin.

533. *Hensel, W.,* Prof., in Berlin.

Italienische Brunnenscene. **E.** Herr Appellations-Gerichtsrath von Ammon in Köln.

534. *Hopfgarten, Aug.,* in Berlin.

Die Auferstehung.

535. *Hoguet, Charles,* in Berlin.

Mühle auf dem Montmartre in Paris.

Digitized by Google

536. *Heyden,* Dr. *Otto,* Prof., in Berlin.

Herzog Bogislav von Pommern auf seiner Wallfahrt im Kampfe gegen die Türken bei Candia im Jahre 1497.

537. *Schirmer, J. Wilh.,* Director der Kunstschule in Karlsruhe.

Zehn biblische Landschaften: 1. Abraham's Einzug in das gelobte Land. 2. Die Verheissung im Haine Mamre. 3. Austreibung der Hagar. 4. Hagar's Noth in der Wüste. 5. Rettung und Verheissung. 6. Abraham's Gehorsam. 7. Opfer Isaak's. 8. Tod der Sarah. 9. Elieser und Rebekka. 10. Abraham's Begräbniss.

538. *Derselbe.*

* Mondschein-Landschaft. Privat-Eigenthum.

539. *Kotsch, Th.,* in Karlsruhe.

* Haidehügel mit Bäumen.

540. *Derselbe.*

* Motiv von der Weser.

541. *Derselbe.*

* Gebirgs-Landschaft.

542. *Nicutowsky, A.,* in Karlsruhe.

Uebergang über die Beresina. **E.** Grossherzogliche Kunsthalle in Karlsruhe.

543. *Deiker, C. T.,* in Braunfels.

Ein Eber. **E.** Seine Durchlaucht der Fürst Ferdinand zu Solms-Braunfels.

544. *Vossberg* in Karlsruhe.

Waldweg. **E.** Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Baden.

545. *Des Coudres,* Prof., in Karlsruhe.

Grablegung Christi. (1856.) **E.** Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Baden.

546. *Nicutowsky, A.,* in Karlsruhe.

* Bivouac.

547. *Des Coudres,* Prof., in Karlsruhe.

Magdalena. **E.** Herr A. Jordan in Coblenz.

Digitized by Google

548. *Bayer, Aug. von,* in Karlsruhe.

Freiburg's Münster vor 400 Jahren. **E.** Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Baden.

549. *Weller, Theod.,* in Mannheim, Hofmaler und Director der Grossh. Gemälde-Galerie.

* Die vier Jahreszeiten.

550. *Artaria, Mathias,* in Mannheim.

* Kirchenbesuch am Charfreitag.

551. *Eckermann, Karl,* in Karlsruhe.

* Landschaft aus der unteren Elbgegend.

552. *Schmidt, Karl,* in Stuttgart.

* Johannes und Maria am Grabe Christi.

553. *Pietrowsky, Max. Anton,* Prof., in Königsberg.

* Morgengebet. Genrebild aus Krakau.

554. *Koller, Rud.,* in Zürich.

* Mittagsruhe. **E.** Künstler-Gesellschaft.

555. *Reck, Hermine von,* in Karlsruhe.

* Die Betrübte.

556. *Epp, Rud.,* in Karlsruhe.

* Genrebild aus dem badischen Schwarzwald.

557. *Derselbe.*

Genrebild. **E.** Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Baden.

558. *Stückelberg, E.,* in Basel.

* Marientag im Sabinergebirge.

559. *Schirmer, Joh. Wilh.,* Director der Kunstschule in Karlsruhe.

Das Wetterhorn. (1838.) **E.** Seine Königliche Hoheit der Prinz Friedrich von Preussen.

560. *Close, Wilh.,* in Karlsruhe.

* Italienischer Wald.

561. *Artaria, Mathias,* in Mannheim.

* Der Abt von St. Giles bei der Vertheidigung von Saragossa.

Digitized by Google

562. *Overbeck, Fr.,* in Rom.

Auferweckung des Lazarus. **E.** Grossherzogliche Kunsthalle in Karlsruhe.

563. *Vossberg* in Karlsruhe.

* Landschaft im Charakter von Ostfriesland.

564. *Roux, Karl,* in Karlsruhe.

* Hans und Vrene, nach Hebel's allemannischem Gedicht.

565. *Reck, Hermine von,* in Karlsruhe.

Männliches Portrait.

566. *Close, Wilh.,* in Karlsruhe.

Wintermorgen im Thal von Ariccia.

567. *Derselbe.*

Abenddämmerung im Thal von Ariccia.

568. *Schäffer, Louis,* in Karlsruhe.

* Braut-Examen.

569. *Schick, C.,* in Karlsruhe.

Genrebild. **E.** Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Baden.

570. *Derselbe.*

Weihnachts-Abend. **E.** Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Baden.

571. *Dürr, Wilh.,* in Freiburg.

* Philippus erklärt dem äthiopischen Kämmerer den Propheten Jesaias.

572. *Eckermann, Karl,* in Karlsruhe.

* Landschaft aus dem Lüneburgischen.

573. *Peters, P. F.,* in Stuttgart.

* Partie am Bodensee.

574. *Blomberg, H. von,* in Berlin.

* 27 Skizzen zu Dante's göttlicher Comödie.

575. *Vossberg* in Karlsruhe.

* Landschaft.

Digitized by Google

576. ***Biester, Anton,*** in Cleve.

* Landschaft.

577. ***Fahrbach, L.,*** in Karlsruhe.

Partie vom Heidelberger Schlosse. **E.** Kunstverein in Karlsruhe.

578. ***Scherres, H.,*** in Danzig.

* Am herbstlichen Tage auf hoher Düne.

579. ***Ebel, F.,*** in Lauterbach.

* Landschaft. Partie aus Oberhessen: Eisenbach, Stammschloss der Herrn von Riedesel.

580. ***Nerly*** in Venedig.

St. Paolo. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

581. ***Hasenpflug, Georg, Karl Adolph.***

Geb. zu Berlin 1802, † zu Halberstadt 1858.

Klosterhalle. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

582. ***Heck, Robert,*** in Stuttgart.

Besuch bei einem Kranken.

583. ***Wodick, Edm.,*** in Magdeburg.

Bildniss des Directors Wiggert in Magdeburg. **E.** Museum in Magdeburg.

584. ***Gemmel, H.,*** Prof., in Königsberg.

Capelle der St. Markuskirche in Venedig. **E.** Schlesischer Kunstverein.

585. ***Striowsky, Wilhelm,*** in Danzig.

* Der kleine slovakische Drahtbinder.

586. ***Derselbe.***

Schlittschuhläufer. Privat-Eigenthum.

587. ***Rosenfelder, Ludw.,*** Director, in Königsberg.

* Betende am Sarge Kaisers Heinrich IV. in der ungeweihten Capelle der heiligen Afra zu Speier, 1106.

588. ***Brausewetter, Otto,*** in Danzig.

* Duell zwischen Cavalieren aus dem vorigen Jahrhundert.

589. ***Scherres, H.,*** in Danzig.

* Landschaft.

Digitized by Google

590. *Schulz,* Prof., in Danzig.
* Interieur des Artushofes in Danzig.

591. *Gemmel, H.,* Prof., in Königsberg.
Tauf-Capelle zu St. Marcus in Venedig.

592. *Striowsky, Wilhelm,* in Danzig.
Fliessen Kosack tanzend. Privat-Eigenthum.

593. *Funck, Emil,* in Königsberg.
* Begräbniss.

594. *Scherres, H.,* in Danzig.
* Landschaft.

595. *Knorr, Hugo,* in Königsberg.
* Nach dem Gewitter. Harz-Landschaft.

596. *Trenn, E.,* in Berlin.
* Eine Sturm-Landschaft.

597. *Herrenburg,* zur Zeit in Dresden.
* Die Küste von Paphos auf Cypern.

598. *Lindenschmit, W.,* in Frankfurt am Main.
* Franz von Sickingen's Tod, 1523.

599. *Becker, Jakob,* Prof., in Frankfurt am Main.
Am Brunnen. **E.** Herr Geh. Commerzienrath Schnitzler in Köln.

600. *Cornicelius, P.,* in Hanau.
Weibliches Bildniss.

601. *Schreyer, A.,* in Frankfurt am Main.
* Walachische Güterwagen in den Wald fahrend.

602. *Derselbe.*
* Walachische Wagen im Schnee.

603. *Bode, Leop.,* in Frankfurt am Main.
* Märchen von den Knaben mit den goldenen Sternen.

604. *Kehrer, Ed.,* in Erbach.
* Steyerische Zugpferde.

Digitized by Google

605. ***Hoff, Jakob,*** in Frankfurt am Main.

* Kirchweihtanz im Schwalmgrund in Kurhessen.

606. ***Pose, E. Wilh.,*** in Frankfurt am Main.

* Torre di Quinto in der römischen Campagna.

607. ***Burnitz, P.,*** in Frankfurt am Main.

* Waldlandschaft.

608. ***Ballenberger, Karl.***

† 1860 zu Frankfurt am Main.

Die heiligen drei Könige. E. Herr Eisen in Frankfurt am Main.

609. ***Steinle, E.,*** Prof., in Frankfurt am Main.

Der heilige Lucas und Maria. E. Kunstverein in Karlsruhe.

610. ***Derselbe.***

Madonna. E. Herr Senator Bernus in Frankfurt am Main.

611. ***Beer, A. W.,*** in Frankfurt am Main.

Thomas von Bologna, ein Schüler Raphael's bei Albrecht Dürer. (Während der Ausstellung angekauft von Herrn Georg Boch-Hartmann in Frankfurt am Main.)

612. ***Hohnbaum, C.,*** in Frankfurt am Main.

* Ein Krämerladen.

613. ***Pose, Ed. W.,*** in Frankfurt am Main.

* Gosausee bei Ischl.

614. ***Höffler, A.,*** in Frankfurt am Main.

* Ländliche Idylle.

615. ***Derselbe.***

* Motiv aus Niederhochstatt.

616. ***Wittemann, G.,*** in Geisenheim.

* Vorhalle im Schönbronner Hof in Geisenheim.

617. ***Schreyer, A.,*** in Frankfurt am Main.

* Walachische Postpferde im Regen.

618. ***Aubel, Herm.,*** in Cassel.

* Haide an der nordwestlichen Küste von Schottland.

Digitized by Google

619. *Höffler, A.,* in Frankfurt am Main.
* Dorfweg, Motiv aus dem Odenwald.

620. *Prestel, J. G.,* in Mainz.
* Pferde und Wölfe.

621. *Bode, Leop.,* in Frankfurt am Main.
* Elieser bringt dem Isaak die Rebekka.

622. *Schulz, Joh. Heinrich,* in Castel bei Mainz.
* Portrait der Dichterin Frau Klausnitzer-Hennes in Mainz.

623. *Hausmann, F. C.,* in Frankfurt am Main.
* Galilei. „Und sie bewegt sich doch."

624. *Burnitz, P.,* in Frankfurt am Main.
* Winterlandschaft bei Frankfurt.

625. *Derselbe.*
* Frühlingslandschaft.

626. *Derselbe.*
* Landschaft an der Nidda.

627. *Höffler, A.,* in Frankfurt am Main.
* Abenddämmerung, Motiv aus dem Odenwald.

628. *Cornill, Otto,* in Frankfurt am Main.
* Mutterliebe.

629. *Burnitz, P.,* in Frankfurt am Main.
Niddaufer bei Rödelheim.

630. *Oppenheim, M.,* in Frankfurt am Main.
Lavater und Lessing bei Moses Mendelssohn. E. Kunstverein in Karlsruhe.

631. *Burnitz, P.,* in Frankfurt am Main.
* Niddaufer.

632. *Cornill, Otto,* in Frankfurt am Main.
* Adam und Eva.

633. *Metz, Friedr.,* in Frankfurt am Main.
* Landschaft.

Digitized by Google

634. *Metz, Friedr.*, in Frankfurt am Main.
Das Etschthal bei Botzen. Privat-Eigenthum.

635. *Cornicelius, G.*, in Hanau.
* Erweckung der Tochter des Jairus.

636. *Gollner, G.*, in Hanau.
* Alter Junggeselle.

637. *Burnitz, P.*, in Frankfurt am Main.
* Frühlingslandschaft.

638. *Derselbe.*
* Winterlandschaft.

639. *Derselbe.*
* Winterlandschaft.

640. *Winterwerb, Philipp* in Frankfurt am Main.
Weibliches Bildniss.

641. *Heerdt, Chr.*, in Frankfurt am Main.
* Der hohe Göll bei Berchtesgaden.

642. *Heinlein, H.*, in München.
* Herbstmorgen am Kochelsee.

643. *Dietz, Feodor*, in München, Grossh. Badischer Hofmaler.
Vor den Thoren Leipzigs, den 19. October 1813. Episode aus der Schlacht bei Leipzig. **E.** Staats-Galerie in Stuttgart.

644. *Voltz, Fr.*, in München.
* Hirtenmädchen mit Schafen.

645. *Rhomberg, Hanno*, in München.
* Der Jongleur.

646. *Lossow, Fr.*, in München.
* Die Rattenjagd.

647. *Schleich, E.*, in München.
* Venedig. Nachtbild.

648. *Beyschlag, Robert*, in München.
* Iphigenia auf Tauris (nach Goethe).

Digitized by Google

649. *Munsch, Joseph,* in München.

* Alba's Frühstück auf Schwarzburg.

650. *Baumgartner, Pet.,* in München.

* Don Quixote erklärt der Dulcinea seine Liebe.

651. *Obermüllner, A.,* in München.

* Chamounix mit dem Montblanc.

652. *Bode, Wilhelm,* in München.

* Ein Steinbruch im Isarthale.

653. *Morgenstern, Christ.,* in München.

* Mondaufgang am Meere.

654. *König, Gustav,* in München.

Nathan und David. **E.** Seine Majestät der König Ludwig von Baiern.

655. *Schweissinger, Theod.,* in Leipzig.

* Maximilian I. lässt Ulrich von Hutten durch Constanze Peutinger als Dichter krönen.

656. *Adam, Benno,* in München.

Hunde in einem Vorzimmer. **E.** Seine Kaiserlich Königliche Hoheit der Erzherzog Karl Ludwig von Oesterreich.

657. *Quaglio, Domenico.*

Geb. zu München 1787, † daselbst 1837.

Die Kathedrale in Rheims, Staffage von P. Hess. **E.** Herr Dr. Lucanus in Halberstadt.

658. *Zimmermann, R. Seb.,* in München.

Der Liebesbrief. **E.** der Kunstverein in Karlsruhe.

659. *Mossdorf, Karl,* in München.

* Der gehörnte Siegfried und Florigunde.

660. *Krauthauf, Ferd.,* in München.

* Der Fischer:

Halb zog sie ihn, halb sank er hin. *(Goethe.)*

661. *Correns, Erich,* in München.

Portrait des Freiherrn von Rotenhan.

662. *Pixis, Th.,* in München.

* Calvin's letzte Unterredung mit Servet.

Digitized by Google

663. ***Adam, A.,*** Herzoglich Leuchtenbergischer Hofmaler in München.

Napoleon in Moskau. Privat-Eigenthum.

664. ***Millner, C.,*** in München.

* Partie aus dem Sarnthal bei Botzen.

665. ***Gräfle, Alb.,*** in München, Grossh. Badischer Hofmaler.

* Hermann's Triumph.

666. ***Olivier, Ferd. von,*** weiland Professor an der Königlich Baierischen Akademie der bildenden Künste in München.

Geb. zu Dessau 1785, † zu München 1841.

Landschaft.

667. ***Morgenstern, Christ.,*** in München.

Landschaft. **E.** Herr Ph. Engels in Köln.

668. ***Correns, Erich,*** in München.

Portrait des königlich preussischen Geh. Ober-Baurathes Zwirner. **E.** Die Stadt Köln.

669. ***Muhr, Julius,*** in München.

* Hiob von seinen Freunden getröstet.

670. ***Habenschaden, Sebast.,*** in München.

* Alpenhütte am Fusse einer Felswand.

671. ***Flüggen, Gisbert.***

Geb. zu Köln 1811, † 1859 in München.

Die überraschten Diener. **E.** Herr Jacob Merkens in Köln.

672. ***Holnstein, C.,*** Graf ***von,*** in München.

* Westphälisches Bauernmädchen.

673. ***Willich, Caesar,*** in Rom.

Männlicher Kopf.

674. ***Derselbe.***

Weiblicher Kopf.

675. ***Klein, J. A.,*** in München.

* Römisches Aerntebild.

676. ***Teschendorf, E.,*** in München.

* Luther vor der Reichs-Versammlung in Worms, begegnet dem Ritter Frundsberg, der ihn anspricht: „Mönchlein, Mönchlein etc."

Digitized by Google

677. ***Hitz, C.,*** in München.
Weibliches Portrait.

678. ***Zimmermann, R. Seb.,*** in München.
Die theure Zeche. **E.** Herr Jos. Scholz in Mainz.

679. ***Habenschaden, Sebast.,*** in München.
* Morgen im Gebirge.

680. ***Steffan, J. G.,*** in München.
* Gebirgsbach aus den Schweizer Alpen.

681. ***Stieler, Max.,*** in München.
* Eine Steinlacherin.

682. ***Piloty, Karl,*** Professor in München.
Nero nach dem Brande von Rom. **E.** Graf Johann v. Palffy.

683. ***Dyck, Herm.,*** in München.
Das Bild der Grossmutter. **E.** Der kölnische Kunstverein.

684. ***Adam, Franz,*** in München.
* Pferdestall.

685. ***Heinlein, H.,*** in München.
Tannas, ein Seitenthal des Vintschgaues in Tyrol.

686. ***Dürck, F.,*** in München.
* Kindergruppe.

687. ***Adam, Emil,*** in München.
Oesterreichische Lagerscene.

688. ***Gärtner, Friedr.,*** in München.
* Das Innere eines Hauses in Tetuan.

689. ***Körle, P.,*** in München.
* Mutter und Kind.

690. ***Kölbl, A.,*** in München.
* Ein Soldat im Quartier.

691. ***Dürck, F.,*** in München.
Der Mönch. **E.** Herr Franz Heuser in Köln.

Digitized by Google

692. *Heinlein, H.,* in München.

* Ein Mittag am Waller-See.

693. *Schiess, T.,* in München.

* Hochplateau auf den schweizerischen Hochalpen.

694. *Huber, A.,* in München.

* Die heilige Magdalena.

695. *Foltz, Philipp,* Prof. an der Akademie der bildenden Künste in München.

Des Sängers Fluch. **E.** Herr Notar Gerpott in Crefeld.

696. *Flüggen, Gisbert* (siehe Nr. 671).

* Testaments-Eröffnung. Privat-Eigenthum.

697. *Loos, Friedr.,* in Kiel.

Zerstörtes Hünengrab.

698. *Adam, Franz,* in München.

Marschall Radetzky auf dem Schlachtfelde von Novara. **E.** Seine Majestät der Kaiser von Oesterreich.

699. *Baade, Knud,* in München.

* Mondnacht an der Küste Norwegens.

700. *Mossdorf, Carl,* in München.

* Schneewittchen.

701. *Geist, Aug.,* in München.

* Landschaft aus der Röhn. Privat-Eigenthum.

702. *Gräfle, Alb.,* in München, Grossh. Badischer Hofmaler.

Bildniss der Frauen Fanny und Laura von Schauss von Kempfenhausen. **E.** Herr Hofrath Schauss von Kempfenhausen.

703. *Muhr, Julius,* in München.

* Nonnen vom Orden des heiligen Dominicus im Garten.

704. *Adam, Benno,* in München.

Nach der Jagd im Forst. **E.** Seine Kaiserlich Königliche Hoheit der Erzherzog Karl Ludwig von Oesterreich.

705. *Niedmann, Aug.,* in München.

* Kinder im Walde.

Digitized by Google

706. *Schiffmann, Jost,* in München.

* Mondnacht in einem alten Reichsstädtchen am Rhein.

707. *Hitz, C.,* in München.

Männliches Portrait.

708. *Schwind, Moritz von,* Prof. an der Akademie der bildenden Künste in München.

Das Märchen vom Aschenbrödel. **E.** Reichsrath Freiherr zu Frankenstein in Ullstadt bei Würzburg.

709. *Kaulbach, Friedr.,* Königlich Hannover'scher Hofmaler in Hannover.

Weibliches Portrait.

710. *Gerhardt, Eduard,* in München.

Vorhof zur ehemaligen Moschée auf der Alhambra, Granada. Privat-Eigenthum.

711. *Gugel, Karl,* in München.

Weibliche Studie. **E.** Herr John Swift in Philadelphia.

712. *Derselbe.*

Weibliches Bildniss.

713. *Hofstetten, H. von,* in München.

* Abend am Würmsee.

714. *Marées, H. von,* in München.

* Schill's Tod.

715. *Boyen, Oscar von,* in München.

* Orest von den Erinnyen verfolgt

716. *Schön, Fr.,* in München.

Auswanderer in einem Seehafen vor der Einschiffung. **E.** Herr Meister in Hamburg.

717. *Correns, Erich,* in München.

Portrait der Frau Erbprinzessin von Thurn und Taxis. **E.** Seine Königliche Hoheit der Herzog Max in Baiern.

718. *Rögge, W.,* in München.

* Gretchen (Ach, neige du Schmerzensreiche).

Digitized by Google

719. ***Correns, Erich,*** in München.

Portrait (Medaillon), Gräfin M. von Pocci. **E.** Graf Franz von Pocci, Königlich Baierischer Hof-Musik-Intendant.

720. ***Zimmermann, Alb.,*** in München.

Der Morgen. **E.** Kunstverein in Karlsruhe.

721. ***Kaulbach, Friedr.,*** Königlich Hannover'scher Hofmaler in Hannover.

Portrait der Bildhauerin Elisabeth Ney.

722. ***Geist, Aug.,*** in München.

Idylle aus der fränkischen Schweiz. Abendlandschaft **E.** Der nassauische Kunstverein in Wiesbaden.

723. ***Mecklenburg, L.,*** in München.

* S. Giorgio maggiore. Mondschein.

724. ***Tacke, Louis,*** in München.

* Das Attentat der böhmischen Stände auf das Leben der zwei kaiserlichen Statthalter Slavata und Martiniz auf der Prager Burg, 1618.

725. ***Berdellé, J. B.,*** in München.

Der Winter.

726. ***Zimmermann, R. Seb.,*** in München.

* Dorf-Musicanten.

727. ***Kirstein, K.,*** in München.

* Winterlandschaft.

728. ***Neureuther, Eugen,*** Prof., in München.

* Peter von Cornelius unter seinen Schülern und Kunstgenossen.

729. ***Weiss, Joseph,*** in München.

* Kreml in Moskau.

730. ***Voltz, Ludwig,*** in München.

* Hirsch von Hunden verfolgt.

731. ***Petzl, Jos.,*** in München.

* Inneres der Scuola di S. Rocco in Venedig.

732. ***Derselbe.***

* Studirzimmer.

Digitized by Google

733. ***Petzl, Jos.,*** in München.

* Sacristei von St. Sebastiano.

734. ***Rottmann, Karl.***

Geb. zu Handschuchsheim bei Heidelberg, † zu München 1850.

Griechische Landschaft. **E.** Grossherzogliche Kunsthalle in Karlsruhe.

735. ***Derselbe.***

Griechische Landschaft. **E.** Grossherzogliche Kunsthalle in Karlsruhe.

736. ***Jank, Chr.,*** in München.

* Eingang in die Kirche San Giovanni e Paolo in Venedig.

737. ***Patzig, Otto,*** Prof. in Würzburg.

Ein Landsknecht vor der Schlacht. **E.** George Fairholme Esq. of Old Melrose. Zur Zeit in Würzburg.

738. ***Lange, Jul.,*** in München.

* Der Obersee bei Berchtesgaden. Privat-Eigenthum.

739. ***Mali, J.,*** in Stuttgart.

Landschaft.

740. ***Berdellé, J. B.,*** in München.

Der Sommer.

741. ***Lange, Jul.,*** in München.

* Der hohe Göll.

742. ***Derselbe.***

* Der Obersee von der Fischunkel aus.

743. ***Mecklenburg, Louis,*** in München.

* Partie an der Ria degli Schiavoni mit dem Blick auf die Kirche San Giorgio maggiore in Venedig.

744. ***Berdellé, J. B.,*** in München.

Der Herbst.

745. ***Rhomberg, Hanno,*** in München.

* Der Vogelfänger.

746. ***Zimmermann*** aus Berlin. †

Kosacken. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

Digitized by Google

747. *Adam, Franz,* in München.

Transport ungarischer Remontepferde. **E.** Herr Laurent in Constanz.

748. *Reiff, Fr.,* in München.

Mutterglück. Privat-Eigenthum.

749. *Heckel, Aug. von,* in München.

* Judith zeigt das Haupt des Holofernes dem Volke von Bethulia.

750. *Fries, Ernst.*

Geb. zu Heidelberg 1801, † zu Karlsruhe 1833.

Landschaft aus dem Sabinergebirge. **E.** Herr Kaufmann Vollsack in Dresden.

751. *Lier, Ad.,* in München.

* Landschaft.

752. *Zimmermann, R. Seb.,* in München.

* Der verirrte Sohn. Privat-Eigenthum.

753. *Adam, Benno,* in München.

* Eselstall.

754. *Voltz, Fr.,* in München.

* Ruhende Viehherde.

755. *Berdellé, J. B.,* in München.

Der Frühling.

756. *Pixis, Th.,* in München.

* Scene aus der deutschen Heldensage Gudrun.

757. *Gräfle, Alb.,* in München, Grossh. Badischer Hofmaler.

* Madonna.

758. *Pecht, Friedrich,* in München.

Goethe am Hofe des Markgrafen Karl Friedrich von Baden. **E.** Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Baden.

759. *Hess, Peter von,* Königlich Baierischer Hofmaler in München.

Jagd-Gesellschaft des Freiherrn S. von Eichthal. (1830.) **E.** Herr Graf von Berchem in München.

760. *Walther, G.,* in München.

* Knabe mit Früchten.

Digitized by Google

761. *Gräfle, Alb.,* in München, Grossh. Badischer Hofmaler.

* Zug der Jungfrauen bei der Frohnleichnams-Procession in Dachau bei München.

762. *Hess, Peter von,* Königlich Baierischer Hofmaler in München.

Oesterreichisches Lager. (1821.) **E.** Herr Graf von Berchem in München.

763. *Derselbe.*

Walachischer Pferdefang. (1823). **E.** Herr Graf von Berchem in München.

764. *Hardorf, Rud.,* in Hamburg.

* Mönche erflehen die Rettung eines mit den Wogen kämpfenden Schiffes.

765. *Gensler, Mart.,* in Hamburg.

Ruhe auf der Flucht. **E.** Herr Herm. Schnars in Hamburg.

766. *Bünsow, J.,* in Kiel.

* Wasserfall in Marithal in Norwegen.

767. *Gensler, M.,* in Hamburg.

* Fischerwohnung. **E.** Herr A. Milberg in Hamburg.

768. *Kauffmann, Hermann,* in Hamburg.

Anspann der Güterwagen. **E.** Herr Gustav Blank in Elberfeld.

769. *Delfs, M.,* in Hamburg.

* Thiere zur Thierschau geführt.

770. *Stever, Gustav,* in Hamburg.

* Tod des Wendenfürsten Gottschalk.

König Gottschalk, Sohn des Wendenfürsten Uto, geb. 1020, wird in Folge seines Eifers für die Verbreitung des Christenthums in einem Aufstande, welcher sich vom Stamme der Lingonen aus, über alle seiner Herrschaft unterworfenen Slavenstämme, der Wagrier, Obotriten, Kissiner, Circipaner, verbreitete, am 7. Juni 1066 in der Kirche zu Lentzen, dem alten Leontium (unweit Ratzeburg), überfallen, und zugleich mit dem Bischof Hippo (Ebbo), welcher das Bekehrungswerk unter den slavischen Stämmen leitete, ermordet. — Der gewählte Moment stellt dar, wie Blusso, des Königs eigner Schwager, welcher sich persönlicher Rache und Herrschergelüste wegen den Aufständischen angeschlossen hatte, auf seinen königlichen Verwandten, in dem Augenblicke, wo letzterer im Dienste des Altars beschäftigt war, den Todesstreich geführt hatte. — Der Gegenstand ist bearbeitet nach den Schilderungen des Helmold und des Saxo Grammaticus.

Digitized by Google

771. *Kauffmann, Herm.,* in Hamburg.

Winterlandschaft. **E.** Herr Syndicus Merck in Hamburg.

772. *Eybe, C.,* in Hamburg.

Badende Kinder. **E.** Städtische Galerie in Hamburg.

773. *Bünsow, J.,* in Kiel.

* Partie aus der Villa Falconieri bei Rom.

774. *Haeselich, Georg,* in Hamburg.

An der Ostsee bei Howacht. **E.** Mad. Geuer in Hamburg.

775. *Speckter, O.,* in Hamburg.

Pferde-Portraits. **E.** Herr P. A. Schuldt in Hamburg.

776. *Loos, F.,* in Kiel.

* Partie am Miosen-See in Norwegen.

777. *Gensler, Günther,* in Hamburg.

* Malerbesuch (H. Kaufmann, V. Ruths und zwei jüngere Künstler darstellend).

778. *Derselbe.*

Portraits Hamburger Maler. (O. Speckter, Ad. Vollmer, R. Hardorff und der Künstler selbst). **E.** Museum in Köln, Geschenk des Künstlers.

779. *Speckter, O.,* in Hamburg.

* Ein Storch, der ein Kind bringt.

780. *Bünsow, J.,* in Kiel.

* Partie am Wensiner See in Holstein.

781. *Bakof, Julius.*

Geb. zu Hamburg 1819, † daselbst 1857.

* Partie an einem Buchenwalde.

782. *Bünsow, J.,* in Kiel.

* Am Binnensee bei Neustadt in Holstein.

783. *Gensler, M.,* in Hamburg.

* Die Einkehr.

784. *Klaukold, Caroline,* geb. *von der Embde,* in Hamburg.

* Aschenbrödel, den Schuh verlierend.

785. *Quentell, Gustav,* in Bremen.

* Friesische Pferde.

Digitized by Google

786. *Ruths, Val.,* in Hamburg.
* An der Ostküste von Holstein.

787. *Loos, Fr.,* in Kiel.
* Das Bremer Rathhaus.

788. *Speckter, O.,* in Hamburg.
Kuhweide. **E.** Frau Senator Jenisch in Hamburg.

789. *Derselbe.*
* Milchschenke.

790. *Ruths, Val.,* in Hamburg.
* Holsteinischer Hochwald.

791. *Derselbe.*
* Sommermorgen im Walde.

792. *Haeselich, Georg,* in Hamburg.
* Motiv aus dem baierischen Hochland.

793. *Krüger, Eug.,* in Hamburg.
* Sommerlandschaft.

794. *Bakof, Julius* (siehe Nr. 781).
* Ruhe im Walde.

795. *Oehme, Erwin,* in Dresden.
* Steinbruch in der sächsischen Schweiz.

796. *Peschel, C.,* Prof., in Dresden.
* Die drei Marien am Ostermorgen.

797. *Hübner, Jul.,* Prof., in Dresden.
Heilige Familie. **E.** Herr Dr. Lucanus in Halberstadt.

798. *Hübner, Julius,* Prof., in Dresden.
Stephanus.

799. *Ehrhardt, Adolf,* Prof., in Dresden.
Karl V. im Kloster. **E.** Herr Director Bendemann in Düsseldorf.

800. *Kummer, Rob.,* Prof., in Dresden.
* Sonnen-Untergang im Cintragebirge bei Lissabon.

Digitized by Google

801. *Teichs, E.,* † 1860 zu Dresden.

* Herzog Alba bei der Hinrichtung der Grafen Egmont und Horn.

802. *Oer, Theob. von,* in Dresden.

* Ankunft der Sixtinischen Madonna in Dresden.

803. *Diethe* in Dresden.

Christus mit den Jüngern in Emaus. **E.** Herr Hofprediger Heine in Dresden.

804. *Grüder* in Dresden.

* Ruth und Naemi.

805. *Walter, Wilh.,* in Dresden.

* Schneeweisschen und Rosenroth.

806. *Rietscher, Mor.,* in Dresden.

Männliches Portrait.

807. *Plüddemann, Herm.,* in Dresden.

Columbus im Disput mit der gelehrten Junta von Salamanca. **E.** Herr G. Heuser in Köln.

Die Junta besteht aus Professoren der Astronomie, Geographie und Mathematik, aus verschiedenen hochgestellten geistlichen Würdenträgern und gelehrten Mönchen. Der Disput dreht sich besonders um die Lehre von den Antipoden. Man sucht Columbus mit Citationen aus den Büchern Mosis, den Psalmen David's, den Schriften des Chrysostomus, Augustinus, Hieronimus und Lactantius Firmianus aus dem Felde zu schlagen, während Columbus, gestützt auf Plinius, Aristoteles und Seneca, an einem maurischen Himmelsglobus seine Ideen zu veranschaulichen sucht.

808. *Dahl, Joh. Christ. Clausen,* Prof.

Geb. zu Bergen in Norwegen 1788, † zu Dresden 1857.

Norwegische Landschaft. **E.** Seine Majestät der König von Sachsen.

809. *Hennig, G. A.,* Prof., in Leipzig.

Christus reinigt den Tempel. **E.** Herr Actuar Kittler in Leipzig.

810. *Seydel* in Dresden.

Männliches Portrait.

811. *Simonson* in Dresden.

Weiblicher Kopf.

812. *Georgi, Otto,* in Dresden.

Landschaft aus Aegypten. **E.** Herr Prof. Hübner in Dresden.

Digitized by Google

813. *Wegner* in Dresden.

Hirsche durchs Wasser ziehend. **E.** Königliche Galerie in Dresden.

814. *Grund, Johannes,* Grossh. Badischer Hofmaler.

* Deborah. (Nach dem Schauspiel von Mosenthal.)

815. *Georgi, Otto,* in Dresden.

* Die Ebene von Theben.

816. *Hammer, Guido,* in Dresden.

* Edelhirsch im Gebirge.

817. *Richter, Ludwig,* Prof., in Dresden.

Der Brautzug. **E.** Königliche Galerie in Dresden.

818. *Reinhold, C.,* in Dresden.

* Die Anbetung der Hirten.

819. *Gonne, Friedr.,* Prof., in Dresden.

Die Convenienz-Heirath. **E.** Herr Banquier Meyer in Dresden.

820. *Derselbe.*

* Wie der treue Blondel seinen König, Richard Löwenherz, sucht und findet.

821. *Dahl, Siegewald,* in Dresden.

* Der Stier im Stalle.

822. *Hübner, Julius,* Prof., in Dresden.

Portrait des Kupferstechers Joseph Keller.

823. *Hammer, Guido,* in Dresden.

* Ein Rehbock.

824. *Hohneck, Ad.,* in Dresden.

* Eine Lustpartie.

825. *Bähr,* Prof., in Dresden.

Die letzten Augenblicke Iwan des Schrecklichen. **E.** Königliche Galerie in Dresden.

Iwan der Schreckliche, Czaar von Russland, fühlt, von Gewissensbissen gepeinigt, seine letzte Stunde nahen, und lässt sich, nachdem er sich durch Spiel und Wein vergebens zu betäuben gesucht, von finnischen Zauberern (Schamanen) wahrsagen. Einer derselben ist in Krämpfen zu Boden gesunken; ein anderer streckt dem Tyrannen in rasender Begeisterung drei Finger der rechten Hand entgegen, indem er ihm damit den nach drei Tagen erfolgenden Tod ankündigt. Die Gemahlin des

Digitized by Google

Kaisers wendet sich mit Abscheu von ihm ab. Erschreckend lauschen Andere in seiner Umgebung, als hörten sie die Stimme der Nemesis; Priester in einer Capelle beten für den Sünder zu einem Muttergottesbilde. Neben einer jungen Bojarin sitzt ein indischer Astrolog, der aus der Erscheinung eines Kometen, auf die der Globus neben ihm hindeutet, Iwan's nahes Ende prophezeit hat. Der deutsche Arzt hält eine Arzneischale in der Hand, noch seiner Wissenschaft trauend, doch ohne Theilnahme für den Tyrannen, der gebrochen in seinem Lehnsessel sitzt, und, mit den Händen krampfhaft sich in die Lehne krallend, mit gläsernen Augen vor sich hinstarrt. Alles verlässt ihn, nur ein einziger Bojar kriecht vor ihm, dem Herrn die Füsse küssend. Rechts von diesem stehen Lappen, von einem Strelitzen bewacht. Durch das Fenster sieht man die Thürme des Kreml.

826. *Hübner, Jul.,* Prof., in Dresden.

Glaube, Liebe, Hoffnung.

827. *Müller, Heinrich,* in Dresden.

Die Mühle am Waldbach. **E.** Herr Prof. Heine in Dresden.

828. *Hauschild, Max,* Prof., in Dresden.

Das Innere der St. Marcuskirche in Venedig mit den aus den Türkenkriegen einziehenden Kriegsscharen des Generals Morosini.

829. *Wichmann, Adolph,* in Dresden.

Rahel weint über ihre Kinder und will sich nicht trösten lassen. **E.** Herr Münzwardein Marhold in Dresden.

830. *Wendler* in Dresden.

Die Wachtstube. **E.** Madame Papperitz in Dresden.

831. *Müller, Moriz,* in Dresden.

Weibliches Portrait.

832. *Oer, Theob. von,* in Dresden.

* Maria Theresia von Oesterreich an der Gruft ihres Gemahls.

833. *Hübner, Jul.,* Prof., in Dresden.

* Magdalena am Leichnam Christi.

834. *Gonne, F.,* Prof., in Dresden.

Des Räubers Reue. **E.** Herr Phil. Engels in Köln.

835. *Hauschild, Max,* Prof., in Dresden.

Die nächtliche Hora. **E.** Herr Jacobi in Meissen.

836. *Wagner, Elise,* in Dresden.

Der zerrissene Kranz. **E.** Königliche Galerie in Dresden.

Digitized by Google

837. ***Plüddemann, Herm.,*** in Dresden.

Kaiser Friedrich Barbarossa schlichtet auf dem Reichstage zu Besançon 1157 den Streit der Parteien. **E.** Königliche Galerie in Dresden.

838. ***Leypold*** von Dresden.

Landschaft an der Elbe. **E.** Königliche Galerie in Dresden.

839. ***Schönherr, C.,*** in Dresden.

Die Auferweckung der Tabea durch Petrus. **E.** Königliche Galerie in Dresden.

840. ***Schuster*** in Dresden.

Die Erstürmung der Schanze von Mosaisk durch sächsische Cavallerie. **E.** Königliche Galerie in Dresden.

841. ***Friedrich, Caspar David,*** weiland Prof. an der Kunst-Akademie zu Dresden.

Geb. 1774 zu Greifswald in Pommern, † zu Dresden 1840.

Ruine zwischen entlaubten Bäumen. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

842. ***Choulant, L.,*** in Dresden.

* Die Tiberinsel in Rom.

843. ***Kalckreuth, Stan.,*** Graf ***von,*** Director der Kunstschule in Weimar.

* Pyrenäen-Landschaft.

844. ***Wislicenus, H.,*** in Weimar.

Weiblicher Kopf. **E.** Herr Dionys Pruckner in Stuttgart.

845. ***Brandes, H.,*** Galerie-Director in Braunschweig.

* Harzlandschaft aus den inneren Thälern des Nordharzes, mit Wasserfall.

846. ***Rustige, H.,*** Prof., in Stuttgart.

* Der Spieler.

847. ***Schneider, H. Just.,*** Prof., in Gotha.

Die Ehebrecherin vor Christus. **E.** Seine Königliche Hoheit der Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha.

848. ***Brandes, H.,*** Galerie-Director in Braunschweig.

* Motiv aus dem Salzkammergut.

849. ***Rustige, H.,*** Prof., in Stuttgart.

Herzog Alba im Schlosse zu Rudolstadt. **E.** Staatsgalerie in Stuttgart.

Digitized by Google

850. *Brandes, H.,* Galerie-Director in Braunschweig.

* Blick von oben in die Ferne. Charakter von Harzburg.

851. *Lenbach, Franz,* in Weimar.

* Weiblicher Kopf.

852. *Riedel, A.,* in Rom.

Venetianische Fischerfamilie. **E.** Herr Dr. Lucanus in Halberstadt.

853. *Stirnbrand,* Prof., in Stuttgart.

Weibliches Portrait.

854. *Niessen, Jak.,* in Weimar.

* Josua's Berufung. „Der Engel der Hülfe des Herrn erscheint Josua in der Nacht vor Jericho; der Engel der Glaubenstreue zeigt ihm diese Hülfe."

855. *Binzer, A. von,* in Weimar.

Grablegung Abraham's.

856. ✕ *Böcklin, A.,* Prof., in Weimar.

* Pan erschreckt einen Hirten.

857. *Dieterich, Adelheid,* in Erfurt.

* Herbstsegen.

858. *Niessen, Jak.,* in Weimar.

* Landschaft.

859. *Kalckreuth, Stan.,* Graf *von,* Director der Kunstschule in Weimar.

* Gebhards-Capelle am Bodensee. Privat-Eigenthum.

860. *Niessen, Jak.,* in Weimar.

Bildniss einer Dame.

861. *Kalckreuth, Stan.,* Graf *von,* Director der Kunstschule in Weimar.

Abendlandschaft aus den Pyrenäen. **E.** Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Weimar.

862. *Martersteig, Fr.,* in Weimar.

* Luther's Einzug in Worms.

863. *Hummel, Karl,* Prof., in Weimar.

* Südliche Landschaft, Staffage: Raub des Hylas.

864. *Dieterich, Adelheid,* in Erfurt.

* Rosen im Morgenthau.

Digitized by Google

865. ***Schubert, F.,*** in Berlin.

* Selig sind die Todten, die im Herren sterben, von nun an.

866. ***Epp, Rud.,*** in Karlsruhe.

* Genrebild.

867. ***Schick, C.,*** in Karlsruhe.

* Genrebild.

868. ***Schäffer, L.,*** in Karlsruhe.

* Genrebild.

869. ***Embde, Emilie von der,*** in Cassel.

* Lesendes Mädchen.

870. ***Willers, E.,*** in Rom.

Partie am Ausgang des Sabinergebirges. **E.** Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Oldenburg.

871. ***Derselbe.***

Eichenwald bei Cerbara. **E.** Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Oldenburg.

872. ***Derselbe.***

Landschaft bei Civitella (Sturm). **E.** Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Oldenburg.

873. ***Feuerbach, Anselm,*** in Rom.

Dante mit edlen Frauen aus Ravenna spaziren gehend. **E.** Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Baden.

874. ***Feuerbach, Anselm,*** in Rom.

Weiblicher Studienkopf. **E.** Herr Banquier Reiss in Frankfurt a. M.

875. ***Derselbe.***

* Kindergruppe, balgende Knaben.

876. ***Derselbe.***

* Kinderständchen.

877. ***Feuerbach, Anselm,*** in Rom.

Römerin, Studienkopf. **E.** Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Baden.

878. ***Freytag, Richard,*** in Gotha.

* Villa Mondragone.

879. ***Metz*** in Berlin.

Tobias. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

880. ***Carl, Adolph*** (siehe Nr. 34).

Italienische Landschaft. **E.** Herr Jakob Bel in Köln.

Digitized by Google

881. *Correns, Erich,* in München.

Portrait einer Dame. **E.** Herr Franz Heuser in Köln.

882. *Roth, Peter,* in Köln.

Portrait eines Knaben. **E.** Herr Johann Montag in Köln.

883. *Krevel, L.,* in Köln.

Damen-Portrait.

884. *Fay, Jos.,* in Düsseldorf.

Campagnole treibt von der Heerde entlaufene Ochsen zurück.

885. ⚔ *Deger, Ernst,* Prof., in Düsseldorf.

Mater dolorosa. **E.** Herr Graf von Spee auf Heltorf.

886. *Hünten, Emil,* in Düsseldorf.

* Reitergefecht (Garde du Corps Friedrich's des Grossen).

887. *Piloty, Karl,* Prof., in München.

* Galilei „E pur si muove".

888. *Petzl, Jos.,* in München.

* Studirzimmer.

889 *Schleich, Ed.,* in München.

* Gegend am Chiemsee.

890. *Zimmermann, R. Seb.,* in München.

* Der Schrannentag.

891. *Heyn, Karl,* in München.

* Aus den Berner Alpen: Rosenlauigletscher.

892. *Ramboux, J. A.,* Conservator des Museums Wallraf-Richartz, in Köln.

1. Portrait des Bildschnitzers Franz Eberhard, 53 Jahre alt. 2. Portrait des Malers und Bildhauers Professor Conrad Eberhard in München. Gemalt zu Rom 1822.

893. *Derselbe.*

Portrait des Professors Simon Schmid. (S., im Jahre 1760 zu München geboren, machte 1786, durch erhaben gearbeitete Grabsteine und Grabschriften veranlasst, die ersten lithographischen Versuche; Anfangs mit grossen deutschen und lateinischen Buchstaben, hernach mit Abbildung verschiedener Thiere nach Holzschnitten, später mit anderen naturhistorischen Gegenständen, und zwar einzig zum Gebrauch für seine Schüler.)

Digitized by Google

894. ***Ramboux, J. A.,*** Conservator des Museums Wallraf-Richartz, in Köln.

Portrait des Erfinders der Lithographie Alois Sennefelder, gemalt in dessen 59. Lebensjahre. (S., geb. 1771 zu Prag, erfand die Lithographie zu München im Jahre 1796.)

895. ***Enhuber, C. von,*** in München.

Der Gerichtstag. **E.** Grossherzoglich Hessisches Museum in Darmstadt.

896. ***Bamberger, Fritz,*** in München.

* Algesiras, mit der Bucht von Gibraltar, im Hintergrunde die Sierra de Ronda.

897. ***Adam, Eugen,*** in München.

Ulanenlager bei Verona. **E.** Herr Joseph Benzino in Landstuhl in der Pfalz.

898. ***Scheuchzer, Wilh.,*** in München.

* Das Lauterbrunner Thal mit der Jungfrau und dem Staubbach im Berner Oberland.

899. ***Löffler, August,*** in München.

* Aegyptische Landschaft. Staffage: Die Findung Mosis.

900. ***Hoff, Conrad,*** in München.

* Inneres. (Zimmer eines Cardinals.)

901. ***Knaus, Louis,*** Prof., zur Zeit in Wiesbaden.

Kartenspielende Jungen. **E.** Herr Eduard Behrens in Hamburg.

902. ***Derselbe.***

Ein Veteran. Privat-Eigenthum.

903. ***Wittmer, Michael,*** in Rom.

Die heilige Anna mit Maria.

904. ***Derselbe.***

Christus lässt die Kleinen zu sich kommen.

905. ***Derselbe.***

Der heilige Bonifacius zerstört die Donner-Eiche.

906. ***Cornelius, Peter von,*** in Berlin.

* Die klugen und die thörichten Jungfrauen. (1808.) Privat-Eigenthum.

Digitized by Google

III.

Cartons, Zeichnungen, Aquarelle, Stiche, Lithographieen, architektonische Entwürfe, Glasgemälde etc.

(Anmerkung: E. bedeutet *Eigenthümer* und * *verkäuflich.*)

1. *Carstens, Asmus.*

Geb. 1754 zu St. Görgen bei Schleswig, † 1798 Rom.

Oedipus bei Theseus in Kolonos. **E.** Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Weimar.

2. *Derselbe.*

Ueberfahrt des Megapenthes. **E.** Hochderselbe.

3. *Derselbe.*

Oedipus erfährt die Räthsel seiner Geburt. **E.** Hochderselbe.

4. *Derselbe.*

Die Abgeordneten der Griechen im Zelte des Achilles. **E.** Hochderselbe.

5. *Derselbe.*

Eteokles eilt zum Kampfe. **E.** Hochderselbe.

6. *Derselbe.*

Die Parzen. **E.** Hochderselbe.

7. *Koch, Joseph Anton,* † (siehe Abth. II, Nr. 15).

Hylas unter den Nymphen. (Rom 1802.) Sepiazeichnung. **E.** Geheimeräthin Freifrau von Bunsen in Bonn.

Digitized by Google

8. *Koch, Joseph Anton.* †

* Luna und Endymion, in idealer Landschaft. 1799. **E.** Herr Hauptmann von Seybert in Stuttgart. Gouachebild.

9. *Derselbe.*

* Apollo unter den Hirten, in idealer Landschaft. Gouachebild. **E.** Derselbe.

Cornelius, Peter von, in Berlin.

Cartons zur Glyptothek in München. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

(Diese und die folgenden sind im Kreuzgange und den angränzenden Räumen K. K. aufgestellt.)

10. Aus der kleinen Vorhalle. Rundes Mittelbild: Pallas belebt den von Prometheus geformten Menschen.

11. *Derselbe.*

Lünette: Pandora neben Epimetheus sitzend, den Deckel von dem Gefässe hebend, der das Uebel verschloss.

12. *Derselbe.*

Aus dem Göttersaale der Glyptothek: Eros auf dem Delphin, mit dem Dreizack Neptun's.

13. *Derselbe.*

Eros mit dem Adler des Zeus.

14. *Derselbe.*

Eros mit dem Pfau der Hera.

15. *Derselbe.*

Eros mit dem Cerberus.

16. *Derselbe.*

Der Sommer: Ceres, neben ihr Zephyr und eine Pansherme.

17. *Derselbe.*

Der Herbst: Bacchus mit zwei Amorinen.

18. *Derselbe.*

Der Morgen: Aurora mit Lucifer und den Horen.

Digitized by Google

19. ***Cornelius, Peter von,*** in Berlin.

Der Mittag: Helios auf dem Sonnenwagen, begleitet von vier Horen.

20. ***Derselbe.***

Der Abend: Diana — Luna mit dem Gespann von Rehen, Hesperus —, die Abenddämmerung und die Abendstunden.

21. ***Derselbe.***

Die Nacht mit dem Drachengespann, begleitet von den Träumen und Nachtstunden. (Bei der Ausführung des Gemäldes sind an die Stelle der Drachen Eulen getreten.)

22—25. ***Derselbe.***

Arabesken zwischen den Bildern.

26. ***Derselbe.***

Aus dem Heroensaale der Glyptothek: Der Zorn des Achilles. Achilles zieht gegen Agamemnon das Schwert, weil jener, von Menelaos begleitet, die Geliebte des Achilles, Briseis, durch Herolde wegführen lässt zur Entschädigung für Chryseis, welche er ihrem Vater, einem Priester des Apollo, zurückgegeben hat, um die Plage der Pest, welche Kalchas verkündigt, von dem Lager der Griechen zu wenden. Links sind Odysseus mit Thersites, Ajax der Telamonier, Diomedes und Nestor, rechts Idomeneus, Antilochus und Ajax, des Oileus Sohn.

27. ***Derselbe.***

Der Kampf um den Leichnam des Patroklos. Menelaos und Meriones tragen ihn fort, geschützt von dem Telamonier Ajax gegen Hektor, und von Ajax, des Oileus Sohn, gegen Aeneas. Idomeneus flieht mit dem Gespanne des Meriones. Auf dem Walle im Hintergrunde erscheint neben Athene drohend Achilles.

28. ***Derselbe.***

Die Zerstörung von Troja. Der Mittelpunct dieses Bildes ist die in Verzweiflung vor sich hinstarrende Hecuba, zu ihren Füssen Priamos und Polites im Tode hingesunken. Menelaos reisst ihre Tochter Polyxena von ihr, während Neoptolemos der Andromache den Astyanax entreisst, ihn über die Mauer zu schleudern. Helena lehnt reuevoll an einer Säule; hinter ihr weissagt Kassandra dem Agamemnon sein künftiges Verderben. Weiter zur Linken loosen Nestor, Odysseus und Andere um die Beute; zur Rechten rettet Aeneas seinen Vater Anchises und seinen Sohn Askanius aus dem Brande.

Digitized by Google

29. ***Cornelius, Peter von,*** in Berlin.

Die Hochzeit des Peleus und der Thetis, der Eltern des Achilles, wobei Eris den verhängnissvollen Apfel hinwirft. Mittelbild der Decke.

30. ***Derselbe.***

Das Urtheil des Paris.

31. ***Derselbe.***

Die Hochzeit des Menelaos und der Helena. Die übrigen Freier schwören, den ihr bestimmten Gemahl zu schützen.

32. ***Derselbe.***

Entführung der Helena durch Paris. Die Erinnyen zünden an Hymens Fackel die ihrigen an.

33. ***Derselbe.***

Das Opfer der Iphigenia.

34. ***Derselbe.***

Hektor wird von Apollo gegen Ajax geschützt, die Herolde Talthybios und Idaeos trennen die Kämpfenden.

35. ***Derselbe.***

Nestor und Agamemnon wecken Diomedes zur Versammlung.

36. ***Derselbe.***

Achilles gewährt den Leichnam des Hektor dem Priamos.

37. ***Derselbe.***

Hektor's Abschied von Andromache und Astyanax.

38. ***Derselbe.***

Achilles von Odysseus unter den Töchtern des Lykomedes erkannt.

39. ***Derselbe.***

Mars und Venus von Diomedes verwundet im Beisein von Zeus, Juno und Pallas.

40. ***Derselbe.***

Zeus lässt den schlafenden Agamemnon durch den Traumgott in Nestor's Gestalt zur Schlacht ermuntern.

41. ***Derselbe.***

Paris wird im Kampfe gegen Menelaos von Venus und Amor geschützt; Pallas in der Gestalt des Laodokos heisst den Pandaros auf Menelaos schiessen.

Digitized by Google

42—45. ***Cornelius, Peter von,*** in Berlin.

Arabesken zwischen diesen Gemälden.

Derselbe.

Cartons zur Friedhofshalle beim neuen Dom. **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

46. Predelle: Werke der Barmherzigkeit: Die Hungrigen speisen, die Durstigen tränken.

47. ***Derselbe.***

Lünette: Der Sturz des Satans (Apoc. 20).

48. ***Derselbe.***

Hauptbild: Das Herabsteigen des neuen Jerusalem (Apoc. 21).

Diesen schliesst sich an Nr. 352.

49. ***Derselbe.***

Carton für die Ludwigskirche in München (aufgestellt im Treppenhause): Das Weltgericht. Oben Christus als Weltrichter thronend, über ihm sechs Engel mit den Leidenszeichen, zu seinen Füssen Maria und Johannes der Täufer als Fürbittende, zur Seite Heilige des alten und neuen Bundes, darunter auf der einen Seite Abraham, Noah, Moses, David; auf der anderen Petrus, Jacobus, Johannes der Evangelist, Paulus. In der Mitte der Engel mit dem aufgeschlagenen Buche des Lebens und des Todes; neben ihm vier Engel, die Lebenden und die Todten mit Posaunen zum Weltgericht rufend, rechts von ihm die Seligen durch Engel zum Paradiese geführt, links von ihm die Verdammten durch Engel in den Abgrund gestürzt. Unten der Erzengel Michael die aus den Gräbern Hervorgehenden von einander scheidend.

50. ***Derselbe.***

Entwurf zu Fresko-Gemälden in der Villa Massimi zu Rom. **E.** Seine Majestät der König Johann von Sachsen.

51. ***Derselbe.***

Carton aus der Villa Massimi. **E.** Frau Wwe. Wolters in Bilk bei Düsseldorf.

52. ***Overbeck, Friedrich,*** in Rom.

Der Tod des heiligen Joseph. Zeichnung. **E.** Herr Maler Grahl in Dresden.

53. ***Derselbe.***

Johannes predigt in der Wüste. Zeichnung. **E.** Königliche Kunst-Akademie in Düsseldorf.

Digitized by Google

54. *Eberle, Ad.,* † 1831 in Rom.

Die Juden in Babylon. Zeichnung. **E.** Frl. Linder in München.

55. *Genelli, Bonaventura,* in Weimar.

Raub der Europa. Grosse Bleifederzeichnung. **E.** Herr Freiherr Adolph von Schack in München.

56. *Derselbe.*

Schlacht des Bacchus gegen den König Lykurg. Grosse Sepiazeichnung. **E.** Frau Helena Ross in Kiel.

57. *Derselbe.*

Das Leben einer Hexe in 10 Blättern. Bleistiftzeichnungen zu dem im Verlage von Julius Buddeus in Düsseldorf in Stichen von H. Merz und Gonzenbach erschienenen Werke. **E.** Herr Julius Buddeus in Düsseldorf.

1. Blatt. Auf offenem Felde drei weibliche Pilgerinnen, die, von der Wanderung ermüdet, eingeschlafen sind; unter ihnen eine Mutter mit einem kleinem Kinde. Die Kleine hat Beeren gesucht und sich dabei von der schlummernden Mutter wohl ein wenig entfernt. Den Augenblick sorgloser Ruhe erlauschend, raubt eine alte Hexe das Kind, und erhebt sich mit ihm in die Luft. Vergeblich streckt die Mutter, die vom Schreien der Kleinen erwacht ist, flehend, Hülfe rufend den Arm aus; die Hexe wendet hohnlachend den Kopf und spottet ihres Entsetzens.

2. Blatt. Ein halbverfallenes Bauwerk in öder wüster Gegend dient der alten Hexe zur Wohnung. Hier hat sie sich häuslich eingerichtet; hier finden wir sie in Gesellschaft eines jungen Teufels, den sie mütterlich pflegt. In dieser Gemeinschaft ist das geraubte Kind gross geworden. Es bildet ein Glied der dargestellten Scene, aber es sitzt abseiten der widerwärtigen Gruppe, die den Vordergrund einnimmt. Denn noch ist die Kleine, obwohl schon zum lieblichen Mädchen erwachsen, aus den Kinderjahren nicht heraus, noch liegt über ihren Zügen die bewusstlose Unschuld der Kindheit, die, wenn auch vom Bösen nicht unberührt, es doch nicht als Böses kennt. Tauben, das Symbol dieser Unschuld, fressen aus einem Körbchen auf ihrem Schoosse; züchtig hält sie das Kleid fest, das ihr vom Busen herabzufallen droht; ja, in dem Blicke, welchen sie dem mit lüsterner Freundlichkeit zu ihr aufschauenden Teufel zuwirft, glauben wir einen leisen Widerwillen, eine abwehrende Scheu zu erkennen. Jene kindliche Unschuld leistet wohl still und bewusstlos noch einigen Widerstand gegen das sie verlockende Böse; aber wir fühlen, in dieser Umgebung, in dieser Vermischung mit dem Laster, wird ihr Widerstreben bald besiegt sein. Der alte Ziegenbock, der Gefährte der Hexe, auf dessen gewaltigen Hörnern ein Paar Tauben sich schnäbeln, ist das lebendige Symbol dieser seltsamen Mischung.

3. Blatt. Hier sehen wir jenen leisen Widerstand vollends beseitigt. Die Kleine erscheint zur blühenden Jungfrau herangereift. In den Künsten der alten Hexe unterrichtet, mit allen Sünden und Lastern, wenn auch bisher noch bloss theoretisch, vertraut, hat sie nun auch bereits praktisch die Sünde geübt: in Gemeinschaft mit der Alten hat sie einer anderen Hexe ein berühmtes Zauberbuch gestohlen und ist

Digitized by Google

damit durch die Luft entflohen. Aber die Eigenthümerin hat die Diebinnen verfolgt, und wir sehen sie nun im heftigen Kampf mit ihnen um das gestohlene Gut; die Hartnäckigkeit, mit welcher die junge Verbrecherin ihren Raub vertheidigt, beweis't uns, dass sie bereits gute Fortschritte in der Schule des Lasters gemacht hat.

4. Blatt. Um die Verlorene in dem rechten Felde der Sünde für die weibliche Natur heimisch zu machen, wird sie von der Alten auf den Blocksberg zum Hexenfeste geführt, auf ihrer Luftfahrt von den galanten Anträgen des jungen Teufels verfolgt.

5. Blatt. Eine Scene des Festes auf dem Blocksberge selbst. Wir sehen, wohin der Taumel der Lust und die Verführungskünste des Teufels die junge Hexe gebracht haben. Sie schläft auf einer Höhe des wolkenbekränzten Berges, von wüsten Träumen umgaukelt, während der Teufel, hohnlachend über seinen Triumph, sich von ihrer Seite hinwegstiehlt. In der Tiefe einer Schlucht reitet Faust auf dem Rücken des Centauren Chiron, von einem Irrlicht geleitet, durch die Felsen und Nebel.

6. Blatt. Der erste Beginn der Umkehr von der Bahn des Lasters im Leben der jungen Hexe. Wir finden sie wieder, wie sie in Gesellschaft zweier jüdischen Kaufleute auf einem Floss den Strom hinabfährt und dem jüngeren derselben aus der Hand weissagt. Der Blick, mit dem sie ihm dabei ins Auge schaut, verräth das Interesse, das ihr Herz an ihm zu nehmen beginnt: der Sinnenrausch, aus dem sie erwacht ist, hat in ihrer Seele eine Leere hinterlassen, welche nur durch eine echte, reine Liebe auszufüllen ist.

7. Blatt. Das angesponnene Liebesverhältniss hat sich weiter entwickelt und ist bereits in die innige Zärtlichkeit der Leidenschaft übergegangen. Der Jüngling steht bei der Geliebten, welche sittig und arbeitsam vor ihrem Stickrahmen sitzt: die stille Macht der Liebe hat sie bereits aus dem wüsten Hexentreiben zu häuslicher Eingezogenheit und Thätigkeit hingeführt. Während er ihre Arbeit betrachtet, tändelt sie zärtlich mit seinen Locken. Aber, wer einmal mit dem Teufel verkehrt hat, den lässt er nicht so leichten Kaufes los; die Sünde, wenn auch bereut, will ihre Strafe haben: unbemerkt von den Liebenden, tritt, Zorn und Eifersucht in den teuflischen Mienen, der frühere Buhle zwischen sie; das heitere Liebesspiel ist gestört; das heisere Gekrächze des Raben verkündet nahendes Unheil.

8. Blatt. Von der Ungeduld der Leidenschaft getrieben, in dem Wunsche, den Geliebten mit rasch erworbenem Reichthum zu beschenken, hat die junge Hexe noch einmal von ihren Zauberkünsten Gebrauch gemacht. Auch der Jüngling hat sich verlocken lassen; in Gemeinschaft mit ihm sehen wir sie einen Schatz heben, den Piraten am Strande des Meeres vergruben; sie beschwört die Geister derselben, die ihren Hort vertheidigend, zornentbrannt auf den Jüngling eindringen. Aber während sie diese abwehrt, hat der Teufel sich des Schatzes bemächtigt, und steigt unter Blitz und Flammen in grässlicher Gestalt mit dem Gefäss aus der Erde empor. Von der Gewalt des Schreckens niedergeworfen, vielleicht vom Blitz getroffen, sinkt der Jüngling entseelt zu Boden.

9. Blatt. Trostlos, verzweifelnd, wie Ophelia im halben Wahnsinn umherirrend und mit Schilf und Feldblumen sich schmückend, hat die Verlassene sich in Begleitung einer Magd auf die Höhe des Berges begeben und den Geist des Geliebten heraufbeschworen. In Schmerz und Reue ist sie vor ihm auf die Knie gesunken und blickt in unendlicher Sehnsucht zu ihm auf. Mit der Miene strafenden Ernstes, aber zugleich tiefen innigen Mitleids wendet sich der verklärte Geist, dessen Züge

Digitized by Google

bedeutungsvoll an die bekannte, typisch gewordene Gesichtsbildung Christi erinnern, von ihr ab.

10. Blatt. Die Wellen des Meeres, in denen die Verzweifelte, um den Geliebten durch den Tod zu versöhnen und im Tode mit ihm wieder vereinigt zu werden, ihr Leben geendet hat, haben ihren entseelten Körper ans Ufer gespült; die alte Hexe hat ihn gesucht und gefunden; sie sitzt neben ihm auf einem Steine und macht dem Teufel Vorwürfe über den unzeitigen Verlust ihres Zöglings. Grinsend, in Hass und Wuth die Zähne fletschend, weis't Satan ihre Schmähungen zurück: nicht Er hat gesiegt; er weiss vielmehr nur zu gut, dass die Verzweiflung der Reue, die Sehnsucht der Liebe, jener Zug nach Oben, der die Sünderin in den Tod trieb, ihm gerade sein Opfer entrissen hat. Das deutet uns der Regenbogen an, der als das Symbol des Friedens, der Versöhnung und der rettenden Liebe über den aufgeregten Wogen sich emporhebt; auf der prächtigen Brücke, die er zwischen Erde und Himmel wölbt, kehrt die gerettete Seele zum ewigen Leben heim.

58. ***Führich, Joseph,*** Prof., in Wien.

Roma. Zeichnung. **E.** Kunsthandlung von August W. Schulgen in Düsseldorf.

59. ***Derselbe.***

Die Auferweckung des Lazarus. In demselben Besitz.

60. ***Derselbe.***

Christus und Thomas. In demselben Besitze.

61. ***Derselbe.***

Frühling. In demselben Besitz.

62. ***Rethel, Alfred,*** † (siehe Abth. II., Nr. 365).

Die Genesung. **E.** Frau Maria Rethel.

63. ***Derselbe.***

Die Beerdigung Frauenlob's. In demselben Besitz.

64. ***Derselbe.***

Heinrich I. in der Schlacht bei Merseburg. In demselben Besitz.

65. ***Derselbe.***

Josua führt die Israeliten durchs rothe Meer. In demselben Besitz.

66. ***Derselbe.***

Tod Adolph's von Nassau. In demselben Besitz.

67. ***Derselbe.***

Die Beerdigung Manfred's, aus Dante. **E.** Seine Majestät der König von Sachsen.

Digitized by Google

68. ***Rethel, Alfred.*** †

Der Bischof von Mainz wird von Rudolph von Habsburg über die Alpen geführt. **E.** Frau Maria Rethel in Dresden.

69. ***Derselbe.***

Der heilige Bonifacius baut eine Kirche. In demselben Besitz.

70. ***Derselbe.***

Tod Arnold's von Winkelried. In demselben Besitz.

71. ***C. Schönherr*** in Dresden.

* Die Heilung des Gichtbrüchigen. Bleifederzeichnung.

72. ***E. Steinle,*** Prof., in Frankfurt am Main.

Die heilige Euphrosyna. Zeichnung. **E.** Frau Sophie Schlosser in Stift Neuburg bei Heidelberg.

73. ***Derselbe.***

Der Kaufmann von Venedig. Zeichnung. **E.** Herr Senator Bernus in Frankfurt am Main.

74. ***Derselbe.***

St. Margarita di Cortona. Zeichnung. **E.** Frau Sophie Schlosser in Stift Neuburg bei Heidelberg.

1. Feld. Ein Hund führt Margarita am Kleide in die Wildniss zu dem Leichnam ihres von Räubern erschlagenen Buhlen.
2. Feld. Margarita, bekehrt, will in ihr elterliches Haus zurückkehren. Eine Stiefmutter und auch ihr Vater verweigern ihr die Aufnahme.
3. Feld. Margarita stirbt nach einem strengen Bussleben; der Seelen Bräutigam erscheint ihr von Engeln umgeben und nimmt sie auf. Im Ornamente der Architektur: 1. Die Frau die verlorene Drachme suchend. 2. Wie sie die gefundene frohlockend ihren Nachbarinnen zeigt.

75. ***Derselbe.***

Aus dem Rheinmärchen „Vom Müller Radlauf" von Cl. Brentano. Zeichnung. **E.** Herr Dr. Schlemmer in Frankfurt.

76. ***Kaulbach, W.,*** Director der Königl. Akademie in München.

Joseph deutet den Brüdern die Träume. Zeichnung. **E.** Herr Maler Grahl in Dresden.

77. ***Steinle, E.,*** Prof., in Frankfurt am Main.

Die mehreren Wehmüller; nach Cl. Brentano. Zeichnung. **E.** Herr Karl Kruthoffer in Frankfurt am Main.

78—83. ***Schwind, M. von,*** in München.

6 Darstellungen aus dem Leben der heiligen Elisabeth. Cartons zu den Wandgemälden auf der Wartburg. **E.** Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Weimar.

Digitized by Google

84. ***Schwind, M. von,*** Prof. in München.

Das Gastmahl. Sepia-Zeichnung. **E.** Hochderselbe.

85. ***Kaulbach, Wilh. von,*** Director in München.

Eugenie. Aus dem Cyklus von Goethe's Frauengestalten. Kreidezeichnung. **E.** Herr Fr. Bruckmann in Frankfurt am Main.

86. ***Derselbe.***

Clärchen (wie 85).

87. ***Derselbe.***

Faust und Helena (wie 85).

88. ***Derselbe.***

Mädchen im Walde. („Der getreue Eckardt von Goethe"; wie 85.)

89—91. ***Scholl, B.,*** Bildhauer, in Rödelheim.

24 Zeichnungen. Zum Stich bestimmt. **E.** Verlagshandlung von C. G. Kunz in Mainz.

92. ***Fay, Jos.,*** in Düsseldorf.

Cartons zu dem Fries im Rathhause zu Elberfeld: Das Leben der alten Deutschen.

93. ***Trellenkamp, W.,*** in Düsseldorf.

* Die heilige Familie auf der Reise. Zeichnung.

94. ***Ritter, Henry*** † (siehe Abth. II. Nr. 314).

* Cameronianer-Predigt. Bleistiftzeichnung.

95. ***Eilers, Gustav,*** in Königsberg.

Kreidezeichnung nach F. Voltz in München. Zum Stich bestimmt.

96—103. ***Spangenberg, Louis,*** in Berlin.

8 landschaftliche Zeichnungen nach der Natur, aus Italien und Griechenland.

104. ***Ballenberger, Karl.***

† in Frankfurt am Main 1860.

Die heiligen drei Könige. Aquarell. **E.** Frau Springsfeld in Frankfurt am Main.

105. ***Schäffer, Eugen Ed.,*** Prof., in Frankfurt am Main.

Die irdische und himmlische Liebe. Kreidezeichnung nach Titian.

106. ***Derselbe.***

Der heilige Stephanus vor den Richtern. Stich nach Fiesole.

Digitized by Google

107. ***Schäffer, Eugen Ed.,*** Prof., in Frankfurt am Main.
Ariel. Radirung nach Kaulbach.

108. ***Molitor, P.,*** in Frankfurt am Main.
Die heilige Cäcilia. Kreidezeichnung.

109. ***Schäffer, Eugen Ed.,*** Prof., in Frankfurt am Main.
Madonna della Sedia. Stich.

110. ***Derselbe.***
La Poesia. Zeichnung für den Stich nach Raphael.

111. ***Derselbe.***
Madonna di Terra nuova. Stich nach Raphael.

112. ***Ritter, Henry.*** †
Ein Pressgang.

113. ***Binzer, Karl von,*** in Weimar.
Die Belehnung Friedrich's I., Burggrafen von Hohenzollern, mit der Brandenburgischen Kurwürde, durch Kaiser Sigismund auf einer freien Tribune in Constanz, während des Concils, im Beisein hoher Kirchenfürsten. Verwandte und Ritter sind im Gefolge Friedrich's. Rechts ein Baier und ein Oesterreicher. Carton aus einem Cyklus von Freskogemälden, ausgeführt im Schlosse Dölkau bei Merseburg bei Graf Hohenthal-Dölkau.

114. ***Steinle, E.,*** Prof., in Frankfurt am Main.
Der barmherzige Samaritaner. Carton zu dem Freskogemälde auf Burg Rheineck.

115. ***Derselbe.***
Darstellung im Tempel (wie 114).

116. ***Emmler, Bonaventura,*** in Wien.
Das Fegfeuer. Dante's götttiche Comödie. Tuschzeichnung.

117. ***Derselbe.***
Die Hölle (wie 116).

118. ***Derselbe.***
Der Himmel (wie 116).

119. ***Menzel, Adolph,*** Prof., in Berlin.
Christus im Tempel. Steinzeichnung.

120. ***Ritter, Henry.*** †
* Die gute Partie. Aquarell.

Digitized by Google

121. *Peschel, C.,* Prof., in Dresden.

Der Zug der heiligen drei Könige. Aquarell.

122. *Derselbe.*

Christus und die Pharisäer. Aquarell.

123. *Becker, Karl,* in Berlin.

Ecce Homo. Stich nach Teschner.

124. *Derselbe.*

Kreidezeichnung zu 123.

125. *Sichling, Lazarus,* in Leipzig.

Cornelius, Jacob Grimm. Kupferstiche.

126. *Derselbe.*

Händel, Haydn, Schinkel, Klopstock. Kupferstiche.

127. *Derselbe.*

J. M. Schleiden, Fr. von Gagern, Gottfr. Hermann, J. C. Gray. Stahlstiche.

128. *Derselbe.*

Goldschmidt Morett aus Basel. Kupferstich nach dem Gemälde von Holbein in der Dresdener Galerie.

129. *Massau, Th.,* in Düsseldorf.

Das kölner Dombild. Kupferstich.

130. *Bürckner, Hugo,* Prof., in Dresden.

Rahmen mit 6 Portraits. Radirungen.

131. *Derselbe.*

Rahmen mit Radirungen aus dem „Bilder-Brevier" der Dresdener Galerie.

132. *Dröhmer, H.,* in Berlin.

Stich nach Plockhorst.

133—135. *Ufer.*

Darstellungen aus der nordischen Heroensage nach W. Engelhardt in Umrissen gestochen.

136. *Becker, Karl,* in Berlin.

Die drei Zigeuner. Stahlstich. Nach einer Zeichnung von Hartmann.

Digitized by Google

137. *Stang, Rud.,* in Düsseldorf.

Der heilige Sebastian nach E. Deger. Zeichnung zum Stich.

138. *Werner, Fritz,* in Düsseldorf.

Das Concert auf Sanssouci, nach Adolph Menzel, Zeichnung zum Stich.

139. *Post, Karl B.,* in Wien.

Ideale Landschaft mit biblischer Staffage, nach K. Marko, Stich.

140. *Geyer, C.,* in München.

Dorfmusicanten, Stich nach R. S. Zimmermann.

141. *Seelos, Gottfr.,* in Wien.

Die Lavini di S. Marco in Südtyrol. Lithographie.

142. *Post, Karl,* in Wien.

Norwegische Landschaft. Radirung nach A. Achenbach.

143. *Krausse, A.,* in Leipzig.

Die besorgten Mütter. Stich nach F. W. Pfeiffer in München.

144. *Wagner, Fr.,* in München.

Kreuzabnahme. Stich nach Rubens.

145. *Dröhmer, H.,* in Berlin.

Karl I. nimmt Abschied von seinen Kindern. Stich nach Schrader.

146. *Geyer, C.,* in München.

Der Spaziergang. Stich nach Arthur von Ramberg.

147. *Habelmann, P.,* in Berlin.

Römischer Schreiber, Schwarzkunstblatt nach Cretius.

148. *Bürckner, Hugo,* Prof., in Dresden.

Rahmen mit 8 Radirungen.

149. *Habelmann, P.,* in Berlin.

Friedrich II. bei der Huldigung der Stände Schlesiens nach Menzel.

150. *Mandel, E.,* Prof., in Berlin.

Mater dolorosa. Stich nach dem in der Kirche zu Aussig befindlichen Gemälde von Carlo Dolce.

Digitized by Google

151. ***Mandel, E.,*** Prof., in Berlin.

Portrait des jungen Raphael. Stich nach dem im Louvre befindlichen Bilde desselben Meisters.

152. ***Derselbe.***

Ecce homo. Stich nach dem in der Dresdener Galerie befindlichen Bilde von Guido Reni.

153. ***Derselbe.***

Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst. Kupferstich für die Königliche Pracht-Ausgabe der Werke Friedrich's des Grossen.

154. ***Derselbe.***

Karl I. von England, nach van Dyck.

155. ***Derselbe.***

Madonna Colonna, nach dem im Museum in Berlin befindlichen Bilde von Raphael.

156. ***Seyffert, F.,*** in Düsseldorf.

Glaube, Liebe, Hoffnung. Kreidezeichnung für den Stich bestimmt, nach Prof. J. Hübner in Dresden.

157. ***Keller, Joseph,*** Prof., in Düsseldorf.

Die heilige Dreifaltigkeit, umgeben von Engeln und Heiligen. Stich nach dem Freskogemälde von Raphael in S. Severo in Perugia.

158. ***Derselbe.***

Christuskopf, nach Prof. E. Deger. Kupferstich.

159. ***Derselbe.***

Madonna, nach Prof. E. Deger. Kupferstich.

160. ***Sonnenleitner*** in Wien.

Uebergabe der Stadt Calais an Eduard III. von England 1347. Stich (aus dem wiener Album).

161. ***Lindenschmit, W.,*** in Frankfurt.

Die Reformatoren-Versammlung 1529 „Der Vergleich". Kreide-Zeichnung.

162. ***Grefe, Conrad,*** in Wien.

Eiche im Sturm. Eigenhändige Radirung nach dem gleichbetitelten Bilde des Künstlers.

163. ***Pittner, Franz,*** in Wien.

Italienische Pilger in Loretto. Aquarell.

Digitized by Google

164. ***Steinle, Eduard,*** Prof., in Frankfurt.

St. Joachim und Anna vor der goldenen Pforte. Aquarell. **E.** Frau Schöff Brentano in Frankfurt am Main.

165. ***Derselbe.***

Die heilige Magdalena. Aquarell. **E.** Dieselbe.

166. ***Derselbe.***

Das Märchen von der Spindel, vom Webeschiffchen und von der Nadel. Aquarell. (Während der Ausstellung angekauft von Sr. Hoheit dem Fürsten Karl Anton zu Hohenzollern-Sigmaringen.)

167. ***Derselbe.***

Ein südtyroler Bauer. Aquarell. **E.** Frau Schöff Brentano in Frankfurt am Main.

168. ***Derselbe.***

Der Cardinal Penitenziario. Aquarell. **E.** Dieselbe.

169. ***Derselbe.***

Maria in Ephesus. Aquarell. **E.** Dieselbe.

170. ***Derselbe.***

St. Franciscus mit dem Engel. Aquarell. **E.** Dieselbe.

171. ***Derselbe.***

Christus auf dem Wasser wandelnd. Aquarell. **E.** Dieselbe.

172. ***Derselbe.***

St. Christophorus. Aquarell. **E.** Dieselbe.

173. ***Fellner,*** Dr. ***Ferdinand.***

Geb. zu Frankfurt am Main 1799, † zu Stuttgart 1859.

Herbst. Aquarell.

174. ***Schultheiss, A.,*** in München.

Heimkehr vom Schulfeste. Stich nach Chr. Böttcher.

175. ***Werner, Karl,*** in Leipzig.

* Klostergarten in Santa Saba in Viterbo.

176. ***Derselbe.***

* St. Georgs-Capelle im Dom zu Padua. Aquarell.

177. ***Neureuther, Eugen,*** Prof., in München.

* Erinnerungen an Rom. Aquarell-Gemälde. Aquarell

178. ***Hildebrandt, E.,*** Prof., in Berlin.

Panorama von Madeira. Aquarell.

Digitized by Google

179. *Osterwald, Georg,* in Köln.

* Der Staubbach im Lauterbrunner Thal. Aquarell.

180. *Melcher* in Wien.

Die unterbrochene Pfändung. Lith. nach Dannhauser

181. *Derselbe.*

Marie, Königin von Sicilien. Lith. nach Schrotzberg.

182. *Derselbe.*

August, Prinz von Sachsen-Coburg-Gotha. Lith. nach Müller.

183. *Derselbe.*

Ihre Majestät die Kaiserin von Oesterreich. Lithographie nach Schrotzberg.

184. *Derselbe.*

Der Christmorgen. Lith. nach Waldmüller.

185. *Derselbe.*

Nikolaus, Grossherzog von Oldenburg. Lithographie nach Friedrich Kaulbach.

186. *Bauer, Joseph,* in Wien.

Fischermädchen. Lith. nach Canon.

187. *Alt, Rudolph,* Prof., in Wien.

Aus dem Schönbrunner Album.

188. *Heinrich, Franz,* in Wien.

Aus dem Schönbrunner Album. Aquarell.

189. *Derselbe.*

Aus dem Schönbrunner Album. Aquarell.

190. *Derselbe.*

Aus dem Schönbrunner Album. Aquarell.

191. *Derselbe.*

Aus dem Schönbrunner Album. Aquarell.

192. *Derselbe.*

Aus dem Venetianischen Album. Aquarell. **E.** Ihre Kaiserliche Hoheit die Frau Erzherzogin Sophie von Oesterreich.

193. *Derselbe.*

* Galerie Pitti in Florenz. Aquarell.

Digitized by Google

194. ***Stöckler, Emanuel,*** in Wien.

Aus dem Venetianischen Album. **E.** Ihre Kaiserlich Königliche Hoheit die Frau Erzherzogin Sophie.

195. ***Alt, Rudolph,*** Professor in Wien.

Aus dem Schönbrunner Album. Aquarell.

196. ***Werner, Karl,*** in Leipzig.

* Der Marktplatz in Lübeck, Aquarell.

197. ***Heinrich, Franz,*** in Wien.

San Giovanni e Paolo in Venedig. Aquarell.

198. ***Derselbe.***

Aus dem Schönbrunner Album. Aquarell.

199. ***Stöckler, Emanuel,*** in Wien.

Aus dem Venetianischen Album. Aquarell.

200. ***Derselbe.***

Aus dem venetianischen Album. Aquarell.

201. ***Alt, Rudolph,*** Prof., in Wien.

Aus dem Schönbrunner Album. Aquarell.

202. ***Neureuther, E.,*** in München.

Italienische Scene. Erinnerung an Ariccia. Aquarell.

203. ***Haun, A.,*** in Berlin.

Ruine des Ruprechtsbaues in Heidelberg. Tuschzeichnung.

204—205. ***Seelos, Gottfr.,*** in Wien.

Landschaftliche Aquarelle.

206. ***Löffler, August,*** in München.

* Die Insel Rhodos. Aquarell.

207. ***Krüger,*** Königlich Preussischer Baurath, in Düsseldorf.

* Ein Bischofssitz. Aquarell.

208. ***Bach, J. G.,*** in Leipzig.

* Portrait Sr. Majestät des Königs Johann von Sachsen, nach Prof. Fr. Gonne. Lith. Oelfarbendruck.

Digitized by Google

209. *Schäffer, A.,* in Wien.

Baumgruppe bei Meran, lithogr. nach des Künstlers eigenem Bilde.

210. *Peters, P. F.,* in Stuttgart.

Andermatt auf St. Gotthardt. Aquarell.

211. *Derselbe.*

Venedig. Aquarell.

212. *Müller, Karl Wilhelm,* in München.

* Porzellangemälde.

213. *Derselbe.*

* Porzellangemälde.

214. *Wustlich, O.,* in München.

Madonna della sedia. Porzellan-Gemälde.

215. *Schönn, Fr.* in München.

Der Märchen-Erzähler in der Wüste. Gemalt und lithographirt vom Künstler.

216. *Bauer, Jos.,* in Wien.

Die unangenehme Ueberraschung. Lith. nach Löffler.

217. *Varrone, Joh.,* in Wien.

Landschaft mit Hirschen. Lithographie.

218. *Kruthoffer, Karl,* in Frankfurt am Main.

Der heilige Ludgerus. Farbendruck nach Steinle.

219. *Derselbe.*

Ein Rahmen mit sechszehn verschiedenen Blättern. Farbendruck.

220. *Derselbe.*

Die heiligen drei Könige, nach Ballenberger. Farbendruck.

221. *Bode, Leopold,* in Frankfurt am Main.

* Maria, Magdalena und Johannes Nachts an der Stätte, wo das Kreuz gezimmert wird. Aquarell.

222. *Grefe, Conrad,* in Wien.

Radirung.

223. *Marak* in Wien.

Waldgrund, gemalt und radirt vom Künstler.

Digitized by Google

224. ***Foltz, Ph.,*** in München.

Perikles und seine Zeit. (Dem Künstler war das Programm gegeben, Perikles auf der Rednerbühne darzustellen.) Carton zu einem lebensgrossen Gemälde aus dem Cyclus von Oelbildern, welche im Auftrage Seiner Majestät des Königs Maximilian von Baiern für das Maximilianeum in München gemalt werden.

225. ***Bode, Leopold,*** in Frankfurt.

Aus der Geschichte der Ruth. Zeichnung.

226. ***Hoffmann, Rud.,*** in Wien.

Die freundliche Bewirthung. Lithographie nach Löffler.

227. ***Schams, F.,*** in Wien.

Wir wollen uns heirathen. Gemalt und lithographirt vom Künstler.

228. ***Maar, Johann,*** in Nürnberg.

Eine Procession in Oberfranken. Aquarell.

229. ***Schönn, A.,*** in Wien.

Zigeuner-Spelunke. Gemalt und lithographirt vom Künstler.

230. ***Grefe, Conrad,*** in Wien.

Radirung.

231. ***Ender, E.,*** in Wien.

Die Fuge. Gemalt und lithographirt vom Künstler.

232. ***Laufberger*** in Wien.

Ein alter Junggeselle. Gemalt und lithographirt vom Künstler.

233. ***Bauer, Joseph,*** in Wien.

Im Keller. Lithographie nach E. Ritter.

234. ***Feckert, Gust.,*** Prof., in Berlin.

Portrait des Obersten von Bergh nach Krüger. Lithographie.

235. ***Reifenstein & Resch*** in Wien.

Titel zum Wiener Künstler-Album. Farbendruck.

236. ***Selleny, J.,*** in Wien.

Felsentempel von Maha-Malipur, gemalt und lithographirt vom Künstler.

237. ***Swoboda, Karl,*** in Wien.

Johanna von Castilien. Gemalt und radirt vom Künstler.

Digitized by Google

238. ***Havraneck*** in Wien.

Vom alten israelitischen Friedhofe in Prag. Gemalt und radirt vom Künstler.

239. ***Bakof, Julius,*** † (siehe Abth. II, Nr. 781).

Viescherhörner bei Grindelwald. Kohlenzeichnung.

240. ***Schwerdgeburth, Otto,*** in Weimar.

Spazirgang vor's Thor (Goethe's Faust). Zeichnung.

241. ***Ritter, Henry,*** †.

Die Passagierstube. Tuschzeichnung.

242—250. ***Alt, Rudolph,*** Prof., in Wien.

Innere Ansichten aus dem alten Schlosse zu Rosenberg in Böhmen. Aquarelle. E. Herr Graf Longueval-Buquoy in Wien.

251. ***Heinrich, Fr.,*** in Wien.

* Galerie Colonna in Rom. Aquarell.

252. ***Zöllner*** in Berlin.

Ludwig Jahn. Lithographie.

253. ***Müller, Hermann,*** in Berlin.

St. Matthäus. Holzschnitt nach Wilhelm von Kaulbach.

254. ***Derselbe.***

Titelblatt zu L. Schneider's „Buch vom Rothen Adlerorden". Holzschnitt nach L. Burger.

255. ***Bischinger*** in Wien.

Die Inspection. Gemalt und lithographirt vom Künstler.

256. ***Vogel, Albert,*** in Berlin.

Der heilige Marcus. Holzschnitt nach Wilhelm von Kaulbach.

257. ***Müller, Hermann,*** in Berlin.

Der heilige Johannes, nach demselben.

258. ***Vogel, Albert,*** in Berlin.

Christus am Oelberge. Holzschnitt nach C. Pfannschmidt.

259. ***Gaber, August,*** in Dresden.

Die heiligen drei Könige. Holzschnitt.

Digitized by Google

260. ***Engelbach, G.,*** in Berlin.

Lithographie nach C. Hübner.

261. ***Vogel, Albert,*** in Berlin.

1 Rahmen mit 8 Holzschnitten.

262. ***Flegel, Gustav,*** Prof., in Leipzig.

1 Rahmen mit 9 Holzschnitten. Darstellung aus der preussischen Geschichte.

263—264. ***Alt, Rudolph,*** Professor, in Wien.

Innere Ansichten aus dem alten Schlosse zu Rosenberg in Böhmen. **E.** Herr Graf Longueval-Buquoy.

265—266. ***Ströbl, Fr.,*** in Prag.

Längen-Ansicht der Galerie der Kreuzfahrer aus dem alten Schlosse zu Rosenberg in Böhmen. Aquarell. **E.** Derselbe.

267. ***Elkan, Levy,*** in Düsseldorf.

Erinnerungsblatt an die Einweihung des Museums Wallraf-Richartz. Aquarell.

268. ***Heinrich, Franz,*** in Wien.

* Audienzsaal Sr. Heiligkeit des Papstes. Aquarell.

269. ***Albert, Jos.,*** Hof-Photograph in München.

Das Märchen von den 7 Raben, nach Moriz von Schwind. Photographie. 6 Blätter.

270. ***Knille, Otto,*** zur Zeit in Rom.

Der Festzug düsseldorfer Künstler zum Frühlingsfeste, 1850. Zeichnung. **E.** Herr Bildhauer Gasser in Wien.

271. ***Osterwald, Georg,*** in Köln.

* Die römische Campagna. Aquarell.

272. ***Alt, Rudolph,*** Professor, in Wien.

Innere Ansicht aus dem alten Schlosse zu Rosenberg in Böhmen. **E.** Herr Graf Longueval-Buquoy.

273. ***Hammer, Guido,*** in Dresden.

Rehkopf. Rauchzeichnung.

274. ***Feckert, Gustav,*** Prof., in Berlin.

Portrait der Gräfin Lehndorff nach Winterhalter. Lithographie.

Digitized by Google

275. ***Varrone, Joh.,*** in Wien.

San Bernardino. Gemalt und lithographirt vom Künstler.

276—278. ***Boyer von Berghof*** in Wien.

Illustrationen zu dem Werke über die Expedition der Novara, Holzschnitte.

279. ***Müller & Hertel*** in Stuttgart.

Rahmen mit Holzschnitten.

280. ***Brendamour*** in Düsseldorf.

Rahmen mit Holzschnitten.

281. ***Feckert, G.,*** Prof., in Berlin.

Portrait des Herrn Ravené. Lithographie nach Louis Knaus.

282. ***Derselbe.***

„Schmerzvergessen." Lithographie nach Gallait.

283. ***Derselbe.***

Lithographie nach Meyerheim.

284. ***Derselbe.***

Portrait des Professors Christ. Phil. Köster. Lithographie nach Magnus.

285. ***Derselbe.***

Die Leiche des Seemannes. Lithographie nach Henry Ritter.

286. ***Derselbe.***

Portrait der Gräfin Knyphausen. Lithographie nach Magnus.

287. ***Derselbe.***

Portrait einer Dame nach Gustav Richter.

288. ***Derselbe.***

Portrait der Herzogin von Altenburg. Lithographie nach Gustav Richter.

289. ***Derselbe.***

Portrait des Grafen Hatzfeld. Lithographie nach Krüger.

290. ***Derselbe.***

Der Witwe Trost. Lithographie nach Rudolph Jordan.

291. ***Derselbe.***

Portrait der Grossherzogin von Mecklenburg-Strelitz. Lithographie nach Gustav Richter.

Digitized by Google

292. *Feckert, G.*, Prof., in Berlin.

Portrait des Herrn von Mühler. Lithographie nach Begas.

293. *Derselbe.*

Portrait der Grossherzogin von Baden. Lithographie nach Winterhalter.

294. *Derselbe.*

Portrait der Gräfin Lehndorff. Lithographie nach Magnus.

295. *Derselbe.*

Portrait der Herzogin von Sachsen-Meiningen. Lithographie nach Magnus.

296. *Derselbe.*

Portrait des Fürsten Lieven. Lithographie nach Krüger.

297. *Derselbe.*

Portrait des General-Lieutenants von Schack. Lithographie nach O. Begas.

298. *Fellner,* Dr. *Ferdinand* (siehe Nr. 173).

Die sieben Schwaben. 2 Federzeichnungen in einem Rahmen. **E.** Herr Goldschmidt Wirsing in Frankfurt.

299. *Derselbe.*

Zwergenkönig Egwaldus. Federzeichnung. **E.** Derselbe.

300. *Derselbe.*

Ute, Chrimhilden's Traum deutend. Federzeichnung. **E.** Derselbe.

301. *Derselbe.*

Tristan und Isolde. Federzeichnung. **E.** Derselbe.

302. *Derselbe.*

Der Engel verkündet dem heiligen Joseph die Geburt Christi. Bleistiftzeichnung. **E.** Derselbe.

303. *Derselbe.*

Rudolph von der Warth und seine Gattin. Federzeichnung. **E.** Derselbe.

304—312. *Lindenschmit, Wilh.*, in Frankfurt am Main.

Waldbilder. 8 Blätter mit Titel. Federzeichnungen.

313. *Ritter, Henry.* †

Nachricht des Sieges bei Leipzig durch einen Hausirer. Zeichnung.

Digitized by Google

314. ***Ritter, Henry.*** †

Der invalide Seemann als Fiedler. Aquarell.

315. ***Brendamour*** in Düsseldorf.

6 Holzschnitte nach Elster in einem Rahmen.

316. ***Derselbe.***

Russische Heilige. 6 Holzschnitte in einem Rahmen.

317. ***Derselbe.***

6 Holzschnitte nach Gustav Süss in einem Rahmen.

318. ***Flegel, G.,*** Prof., in Leipzig.

Rahmen mit 6 Holzschnitten verschiedenen Inhalts.

319. ***Derselbe.***

Macbeth und die Hexen, Holzschnitt nach Wilhelm von Kaulbach.

320. ***Derselbe.***

Rahmen mit 12 verschiedenen Holzschnitten.

321. ***Brendamour*** in Düsseldorf.

Der zerbrochene Krug. Holzschnitt nach Adolph Schrödter.

322. ***Feist, Wilhelm,*** in Berlin.

4 Blätter Holzschnitte nach Zeichnungen von L. Burger zu dem im Verlag von Brigl & Lobeck erscheinenden Werke: „Preussens Geschichte in Wort und Bild".

323. ***Müller, Hermann,*** in Berlin.

4 Blätter Holzschnitte nach Adolph Menzel.

324. ***Boyer von Berghof*** in Wien.

Novara-Album. 5 Blatt Holzschnitte.

325. ***Vogel, Albert,*** in Berlin.

Portrait des Königs von Preussen nach Adolph Müller.

326. ***Ramboux, J. A.,*** Conservator des Museums Wallraf-Richartz, in Köln.

Der Dom zu Köln. Ansicht von der Südseite. 1844. **E.** Herr Regierungs-Präsident a. D. H. von Wittgenstein in Köln.

327. ***Derselbe.***

Der Dom zu Köln. Thurm-Ansicht. 1846. **E.** Derselbe.

328. ***Derselbe.***

Der Dom zu Köln. Ansicht von der Nordseite. 1845. **E.** Derselbe.

Digitized by Google

329. *Schubert, E.,* in Berlin.
Christus der König der Ehren. Aquarell.

330. *Derselbe.*
Christus unser guter Hirt. Aquarell.

331. *Derselbe.*
Weissagung von Christi Leiden und Auferstehung. Aquarell.

332. *Werner, Karl,* in Leipzig.
* Das Innere des Domes zu Lübeck. Aquarell.

333. *Halauska, Ludwig,* in Wien.
Weiler im baierischen Hochgebirge. Gemalt und radirt vom Künstler

334. *Abbema, W. von,* in Düsseldorf.
Landschaft aus Ceylon. Radirung nach von Königsbrunn.

335. *Derselbe.*
Pendant zu dem vorigen.

336. *Dinger, F.,* in Düsseldorf.
Cromwell bei Milton. Kupferstich nach E. Leutze.

337. *Steifensand, Xaver,* in Düsseldorf.
Gefangennehmung des Papstes Paschalis nach Lessing. Vereinsblatt des Kunstvereins für Rheinland und Westfalen für 1860—1861.

338. *Elkan, Levy,* in Düsseldorf.
Der Reichstag des Kaisers Maximilian in Köln. Aquarell. E. Herr Dr. Firmenich in Köln.

339. *Clasen, Karl,* in Düsseldorf.
Darstellungen verschiedener Momente aus der Geschichte des heiligen Grabes, in Glasmalerei ausgeführt für die heilige Grabeskirche zu St. Omer. Photographieen nach den Cartons.

340. *Gaber, August,* in Dresden.
Christus am Kreuze. Holzschnitt.

341. *Derselbe.*
Auferstehung Christi. Holzschnitt.

Digitized by Google

342. ***Löffler, August,*** in München.

* Die Kraniche des Ibykus. Federzeichnung.
Der Kampf mit dem Drachen. Federzeichnung.
Beide in einem Rahmen.

343. ***Rahl, Karl,*** Prof., in Wien.

Fries für die Universität in Athen.

344—351. ***Rahl, Karl,*** Prof., in Wien.

Plan und Compositionen zur projectirten Ausschmückung der Ruhmeshalle im Kaiserlich Königlichen Arsenal in Wien.

352. ***Steinle, Eduard,*** Prof., in Frankfurt am Main.

Die Erwartung des Weltgerichtes. Farbiger Carton. (Concurrenz-Entwurf für die Absis des neuen Domes zu Berlin.) **E.** Seine Majestät der König von Preussen.

353. ***Gey, Leonhard,*** in Dresden.

Edith Schwanenhals findet auf dem Schlachtfelde zu Hastings die Leiche des Königs Harald. Carton.

354. ***Fröhlich, L.,*** in Paris.

Fortuna auf einer Seifenblase, von der Menge verfolgt. Carton.

355. ***Boyen, Oscar von,*** in München.

Himmelfahrt des Elias. Carton.

356. ***Gey, Leonhard,*** in Dresden.

Macbeth und die drei Hexen. Carton.

357. ***Binzer, Karl von,*** in Weimar.

Friedrich I., Kurfürst von Brandenburg, zerstört die Raubburgen in der Mark Brandenburg. Seine Knappen ergreifen den aus der verlorenen Burg entsprungenen Ritter. Aus einem Cyclus von Fresco-Gemälden, ausgeführt in Schloss Dölkau bei Merseburg bei Graf Hohenthal-Dölkau.

358. ***Wagner, A.,*** in München.

Vermählung Otto des Erlauchten mit der Pfalzgräfin Agnes. Carton. (Dieser und die folgenden Cartons gehören in den Cyclus von 145 Wandgemälden, welche im Auftrage des Königs Maximilian von Baiern in dem baierischen National-Museum in München ausgeführt werden.)

Digitized by Google

359. ***Piloty, Ferdinand,*** in München.

Die treuen Bauern von Beilersbach und Ramstein treten den aufrührerischen Bauernrotten des Kolbenhaufens gewaffnet entgegen und nehmen sie gefangen. Carton. (Wie Nr. 358.)

360. ***Rögge, W.,*** in München.

Tod des Markgrafen Leipold in der Schlacht gegen die Ungarn im Jahre 709. Carton. (Wie Nr. 358.)

361. ***Otto, C.,*** in München.

Heldenmüthige Vertheidigung der Straubinger Bürger und Soldaten gegen Oesterreichische Panduren und Croaten. Carton. (Wie Nr. 358.)

362. ***Hauschild, W.,*** in München.

Karl XII. lässt sich, schon verwundet, in die Schlacht von Pultawa tragen. Carton. (Wie Nr. 358.)

363. ***Adamo, M.,*** in München.

Gründung der Universität Heidelberg. Carton. (Wie Nr. 358.)

364. ***Rögge, W.,*** in München.

Vergleich Herzog Arnulfs mit König Heinrich I. 920. Carton. (Wie Nr. 358.)

365. ***Rothbart, F.,*** in München.

Kaiser Ludwig. Carton. (Wie Nr. 358.)

366. ***Schwoiser, E.,*** in München.

Gründung des Julius-Hospitals in Würzburg von Julius Echter von Mespelbrunn. Carton. (Wie Nr. 358.)

367. ***Wislicenus, H.,*** in Weimar.

* Landgraf Ludwig der Springer, der Erbauer der Wartburg. Farbiger Carton.

368. ***Mintrop, Theodor,*** in Düsseldorf.

Die Bergpredigt. Carton.

369. ***Elster, G. E.,*** in Düsseldorf.

Der Einzug Christi in Jerusalem. Carton.

370. ***Echter, M.,*** in München.

* Die Verbindung der Volksstämme und Nationen durch Telegraph und Eisenbahn. Fries, ausgeführt in der Bahnhofshalle in München.

Digitized by Google

371. ***Statz, Vincenz,*** in Köln.

Vorder-Ansicht der neuen Marienkirche zu Aachen, nebst Mittelthurm über der Vierung.

Derselbe.

Entwürfe zum Dom in Linz an der Donau.

372. Thurm-Ansicht.

373. Querprofil.

374. Ansicht des Querschiffes.

375. Chor und Sacristei.

376. Seitenportal.

377. Innere Ansicht des Querschiffes.

378. ***Derselbe.***

Haupt-Façade der Kathedrale zu Lille.

379. ***Derselbe.***

Haupt-Façade der Kathedrale zu Lille.

380. ***Derselbe.***

Entwurf zur Votivkirche in Lille.

381. ***Derselbe.***

Westliche Façade der St. Mauritiuskirche in Köln.

382. ***Derselbe.***

Entwurf einer Mariensäule in Köln.

383. ***Derselbe.***

Entwurf einer Mariensäule in Düsseldorf.

384. ***Maurer, J.,*** in München.

Project zum Ausbau des Domes in Regensburg. Aufriss nebst zwei Grundrissen der Thürme.

Knoblauch, Ed., Königlicher Baurath, in Berlin.

Plan für die neue Synagoge in Berlin.

385. Situationsplan.

386—387. Grundrisse.

388. Querdurchschnitt.

Digitized by Google

389. ***Knoblauch, Ed.,*** Königlicher Baurath in Berlin.

Façade der neuen berliner Synagoge, von der Oranienburger-Strasse.

Nohl, M., Baumeister, in Mülheim a. d. Ruhr.

Entwürfe für ein Rathhaus in Berlin.

390—401. Grundrisse der drei Hauptgeschosse, des Erdgeschosses, Durchschnitt, Façade nach der Königsstrasse, perspectivische Ansicht, Ansicht des grossen Hofes, perspectivische Ansicht, Ansicht der grossen Treppe, der Saal der Stadtverordneten.

402. ***Pflaume, H.,*** in Köln.

Entwurf für ein Rathhaus in Berlin. Concurrenz-Project zum Schinkelfest.

403. ***Derselbe.***

Entwurf zu einem Bankgebäude in Köln. Grundriss.

404. ***Derselbe.***

Haupt-Façade des Bankgebäudes in Köln.

Nohl, M., Baumeister, in Mülheim a. d. Ruhr.

Entwürfe zu einem neuen Börsengebäude in Berlin.

405—413. Durchschnitte, Ansicht von der neuen Friedrichsstrasse, perspectivische Ansicht, Saal der Fondsbörse, Grundrisse.

414. ***Raschdorff, Jul.,*** Stadtbaumeister, in Köln.

Entwurf zu einer höheren Bürgerschule in Köln.

415. ***Derselbe.***

Skizze zum Umbau des Rathhauses in Köln.

416. ***Derselbe.***

Entwurf zum Umbau des Plasmann'schen Hauses in Köln.

417. ***Derselbe.***

Umbau der Ostseite des Rathhauses in Köln.

418. ***Derselbe.***

Südliche Wand des Hansa-Saales im kölner Rathhause.

419. ***Derselbe.***

Neubau des dritten Gymnasiums in Köln.

420. ***Derselbe.***

Skizze zum Municipal-Gefängnisse in Köln.

Digitized by Google

421. ***Raschdorff, Jul.,*** Stadtbaumeister, in Köln.
Skizze zum Bischofsgartengassenthor in Köln.

422—423. ***Derselbe.***
Entwürfe zu einem Hause in Oberstein.

424. ***Derselbe.***
Das Haus zum Schlosse Bensberg in Köln.

425—428. ***Pichler, Oscar,*** in Frankfurt am Main.
Grundrisse und Durchschnitte zum neugebauten Irrenhause in Frankfurt am Main.

429—442. ***Derselbe.***
Grundrisse, Durchschnitte und perspectivische Ansichten zu Privatbauten.

443—444. ***Derselbe.***
Perspectivische Ansichten zu 425.

445. ***Wiedemann, H.,*** Architekt.
† 1859 zu Dresden.
Vase. Aquarell-Zeichnung.

446. ***Derselbe.***
Ein dreiarmiger Leuchter. Aquarell-Zeichnung.

447. ***Derselbe.***
Fruchtschale. Aquarell-Zeichnung.

448. ***Derselbe.***
Bowle. Aquarell-Zeichnung.

449—460. ***Cornill, Otto,*** in Frankfurt.
Zwölf architektonische Ornamente. Aquarell.

461. ***Albert, Jos.,*** Hof-Photograph, in München.
Die Westseite des Domes zu Regensburg.

462. ***Derselbe.***
Der neue Altar in der Liebfrauenkirche in München, nach J. Knabl

463. ***Derselbe.***
Das Erzherzog Karl-Monument, nach Fernkorn.

Digitized by Google

464. ***Bendemann, Ed.,*** Director der Kgl. Kunst-Akademie in Düsseldorf.

Zion und Babel. Aquarell-Zeichnung. **E.** Herr Baron Friedrich von der Leyen auf Leyenburg.

465. ***Storch,*** Frau ***Anna,*** in Berlin.

* Magnolia. Aquarell-Studie.

466. ***Dieselbe.***

* Rosen und Trauben. Aquarell.

467. ***Wegelin, Adolph,*** in Köln.

* Ansicht von Brügge. Aquarell.

468. ***Knolle, Friedrich,*** Professor in Braunschweig.

Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. Kupferstich nach dem auf dem Landsitz Belvedere des Bt. Culling Eardley bei Woolwich befindlichen bisher nicht vervielfältigten Oelgemälde von Murillo.

469—486. ***Genelli, Bonaventura,*** in Weimar.

Das Leben eines Wüstlings. 18 Blätter. **E.** Herr Buchhändler Heinrich Brockhaus in Leipzig.

Titelblatt. Eine Tafel mit den Schriftworten: „Darnach, wenn die Lust empfangen hat, gebiert sie die Sünde; die Sünde aber, wenn sie vollendet ist, gebiert sie den Tod," scheidet das Blatt in zwei Hälften. Die obere nimmt ein Wagen ein, auf dem ein Jüngling in träumerisch weichlicher Stellung ruht, beide Arme über das Haupt gelegt, auf seinem Knie der vulgare Amor, der ihm Lieder singt. Zwei Dämonen ziehen den Wagen, dem ein höllischer Seelenführer voranzieht und die sieben Todsünden nachstürmen. Rechts und links in einer Arabeske, die von der Tafel ausgeht, der trauernde Schutzgeist des Jünglings und der Satan, sich die Philosophenmaske grinsend vom Gesicht ziehend.

Die untere Hälfte des Blattes zeigt den Jüngling von einer Schaar rasender Weiber gepeinigt, von zwei Sturmwinden in der Hölle umgetrieben.

Blatt 1. Der Wagen, auf dem der Jüngling ein Fräulein entführt, von ihren Brüdern zu Rosse eingeholt, er selbst aufgerichtet, im Begriff, das Pistol auf den einen Bruder abzufeuern; der andere, tödtlich verwundet, sinkt vom Ross, die Arme nach der Schwester ausstreckend, die den Schleier über ihr Gesicht zieht. Der Wagenlenker vorn stürzt verwundet vom Pferd, ein Diener der Brüder wird von seinem scheuenden Pferde geschleift; vorn am Wege Bettlerinnen mit einem Kinde gelagert, in Entsetzen über das Ereigniss.

Blatt 2. Am Seeufer, Schwäne auf der Fluth, in der Luft Tauben. Der Entführer mit seiner Gattin im Kahne, die Laute zwischen den Knieen. Sie wollen eben abfahren, als ein Weib auf der Höhe des Ufers erscheint, drohende, warnende Worte rufend, die die junge Frau in die Höhe schrecken. Sie wendet sich nach der Gestalt zurück, in der wir ein früheres Opfer ihres Geliebten ahnen. Der Jüngling sucht sie beschwichtigend abzuwenden.

Digitized by Google

Blatt 3. Der Jüngling im Schooss seines Pagen auf dem Ruhebett hingestreckt, der Narr singt zur Laute, draussen Wetternacht, vor der der Page erschrickt, während sein Herr ausgelassen den Becher hebt. Durch ein Fenster blickt die Gattin schaudernd in die Scene herein.

Blatt 4. Juden kommen in den Garten, wo er sich von seinem Narren aus dem Decameron vorlesen lässt. Er zerreisst ihre Schuldverschreibungen und wirft sie ihnen vor die Füsse, indem er mit höhnischer Symbolik seinen Degen nachlässig die Köpfe der Disteln mähen lässt.

Blatt 5. Ein Bote bringt ihm, da er in üppiger Gesellschaft ist, Brautkranz, Ring und Scheidebrief seiner Gattin. Mit dem Kranz bekränzt er zum Gelächter seiner Gesellen den Pagen, der sich affectirt verneigt.

Blatt 6. Scene im Bade. Er ist eben herausgestiegen, sitzt einem Spiegel gegenüber und lässt sich von einem Mohren den Rücken trocknen, während er sich an dem Disput eines dicken Mönchs und eines Philosophen, die zu seinem Schmarotzergesinde zu gehören scheinen, ergötzt.

Blatt 7. Die Höhle einer Hexe, in die ihn Ungewitter auf der Jagd getrieben. Er und der Narr sitzen nackt neben dem Feuer, an dem ihre ausgebreiteten Gewänder trocknen. Die junge Hexe weissagt ihm Unheil aus der Hand, dem Beide mit Spott zuhören.

Blatt 8. Ein Jagdzug, hinter einer Mauer vorkommend, an seiner Spitze der Jüngling, ist einem Zuge vermummter Leichenträger begegnet. Der Dissoluto hat auf der Bahre seine todte Gattin erkannt, er ist vom Pferde gesprungen und, den Zug hemmend, auf ein Knie gestürzt. Die Bahre ist niedergestellt, das weibliche Geleit der Todten, ihre Freundinnen und Verwandtinnen, stehen vor dem Leichtsinnigen in Verachtung und Zorn. Mit allen Zeichen jäher Reue bietet er ihnen seinen Degen und die offene Brust zur Rache.

Blatt 9. Der Vorfall ist ruchbar geworden. Priester haben den Jüngling aufgesucht, um seine Reue zu nützen. Sie finden ihn inmitten eines üppigen Bacchanals. Er steht nackt mit ruhigem Lachen im Vordergrund; links entfernen sich die Geistlichen, von Dirnen verhöhnt, der eine hebt das zerbrochene Crucifix vom Boden, das ihm der Wüstling aus der Hand geschlagen zu haben scheint; rechts der Zechtisch mit wüster Gesellschaft; ganz vorne eine Dirne, die einem vom Polster Geglittenen den Wein ins Gesicht schüttet; Blick in ein hinteres Gemach, wo Spieler an einander gerathen sind, die der Narr zu beschwichtigen sucht.

Blatt 10. Der Bischof, welcher die Burg des Wüstlings für diese Schandthat gestürmt und in Brand gesteckt hat, lässt ihn gefesselt von zwei Landsknechten fortschleppen. Gruppen Verwundeter und Todter füllen die Landschaft. Der Bischof selber zu Ross scheint dem Gefangenen seine Frevel vorzuhalten.

Blatt 11. Im Gefängniss. Der Wüstling hat den ihm geschickten Beichtvater erschlagen, um in seiner Kutte zu entfliehen. Eine Fackel beleuchtet das Kerkergemach und den Mörder, der schon mit der Kutte angethan, auf einem Fusse stehend, sich noch die Sandalen des Erschlagenen anzieht, den Blick gespannt nach der offen gelassenen Thür gerichtet.

Blatt 12. Zwei vornehme Damen im Jagdanzug finden ihn im dichten Wald, an einem Stamm hingestreckt, schlafend. Ueber ihm ist sein Traum gebildet, in welchem ihn der Bischof und der Beichtiger verfolgen. Er liegt, den Mund zum Schreien geöffnet.

Digitized by Google

Blatt 13. Noch in der Mönchstracht sitzt er in dem Gartensaal vor den beiden Damen und singt ihnen zur Laute seine Abenteuer vor. Die eine der Damen lässt sich von einer Zofe das Haar schmücken. Sie lauscht, reizend in einen Sessel hingelagert, die Hand auf dem Herzen, sichtlich gerührt, dem Gesange.

Blatt 14. Er ist der Gemahl der einen Dame geworden, sitzt nun an der Leiche seines Freundes, des Narren, sinnend, den Klageweisen eines Sängerchors lauschend. Die Hexe hat sich hereingeschlichen und erinnert ihn an die Erfüllung eines Theils ihrer Prophezeiung.

Blatt 15. Von einem Maskenball heimgekommen, liegt er lang ausgestreckt auf seinem Lager. Ein Dämon mit breiten Flügeln führt ihm im Traume eine wehklagende Nonne und eine andere jugendliche Gestalt, die ein gemordetes Kind trägt, furchtbar vorüber. Ein anderer Schatten, greisenhaft, vielleicht das Bild seines Vaters, kriecht an ihn heran, und scheint ihm quälende Worte zuzuraunen. Seine Gemahlin neben ihm ist aufgefahren, und horcht mit Grausen den bewusstlos herausgestöhnten Bekenntnissen.

Blatt 16. Ein Kirchhof. Er erwartet, hinter einem der alten Grabsteine stehend, eine Buhlerin, als ihn der Gesang der Nonnen, die über den Gräbern sitzend, ihm abgewandt, in die Landschaft hinaussingen, im Innersten ergreift. So in sich versunken, das Haupt geneigt, überhört er den nahenden Schritt der Dirne, die lächelnd neben ihn tritt und ihm mit dem Fächer über die Schulter schlägt.

Blatt 17. Die Gemahlin hat ihn mit zwei Buhlerinnen in einem Saale des eigenen Hauses überrascht und mit dem Schwerte tödtlich getroffen. Sie steht ganz links im ersten Entsetzen über ihre eigne That, das blutige Eisen in der Hand, das wirre Haar von der Stirn streichend, während das Estrich sich aufgethan und Dämonen der Tiefe den aufschreienden Mann in furchtbarem Sturm und Sturz hinunterreissen. Rechts steht ein grosser Teufel, der die in dem Winkel des Heerdes zusammengekauerten Dirnen angrinst. Durch die offen stehende Thür des Saales sieht man die Diener, die seine Helfershelfer waren, von Blitzen gepeitscht, eine Treppe hinabtaumeln, durch die sie zu entrinnen dachten. Die Hexe ist im Hintergrunde erschienen und weidet sich an der Erfüllung ihrer Sprüche.

487. ***Wislicenus, Hermann,*** in Weimar.

* König Lear. (Aus der Shakespeare'schen Tragödie — Act III, Scene 2, wo der König, von seinen Töchtern verstossen, bei Nacht und Ungewitter mit dem Narren auf der Haide irrt und an Edgar's Hütte kommt.)

488. ***Riepenhausen, Johann.***

Geb. zu Göttingen 1788, † zu Rom 1860.

Die Künste über Griechenland hinschwebend. Bleifederzeichnung. **E.** Herr Bildhauer Karl Cauer in Rom.

489. ***Derselbe.***

Die Jahreszeiten über die Erde hinschwebend. Bleifederzeichnung. In demselben Besitz.

490. ***Derselbe.***

Kampf des Eros und Anteros. Aquarell. In demselben Besitz.

Digitized by Google

491. ***Brendamour*** in Düsseldorf.

Holzschnitte (I. Statue aus dem Mainzer Dom, vermittelst Photographie nach der Natur auf Holz übertragen. II.—III. Architektonische Fragmente. IV.—X. Geräthe aus dem Aachener Domschatze.)

492. ***Derselbe.***

Hirsch im Wasser. Holzschnitt nach einem Stahlstich vermittelst photographischer Uebertragung auf Holz.

493. ***Vogel, Albert,*** in Berlin.

Holzschnitte.

494. ***Derselbe.***

Holzschnitt.

495. ***Bürkner, Hugo,*** Prof., in Dresden.

Holzschnitt nach Rietschel's Skizze zum Luther-Monumente für Worms.

496. ***Derselbe.***

Holzschnitte nach Zeichnungen von Ludwig Richter.

497. ***Gaber, August,*** in Dresden.

Holzschnitte nach Zeichnungen von Julius Schnorr von Carolsfeld und Peter von Cornelius.

498. ***Derselbe.***

Holzschnitte nach Ludwig Richter.

499. ***Statz, Vincenz,*** Baumeister, in Köln.

Zum Gedächtniss des Museums-Baues in Köln. Aquarell. Geschenk des Künstlers an die Stadt Köln.

500. ***Derselbe.***

Die vollendeten Thürme des Kölner Domes. Aquarell Wie Nr. 499.

501. ***Derselbe.***

Thurm der Kirche zu Kevelaer. Aufriss.

502. ***Hinden,*** Architekt, in Köln.

* Ansicht des Museums Wallraf Richartz in Köln. Aquarell.

503. ***Kotsch, Theodor,*** in Karlsruhe.

Waldlandschaft. Aquarell.

504. ***Derselbe.***

Naturstudie vom Harz. Aquarell.

Digitized by Google

505. *Derselbe.*

Gebirgslandschaft. Aquarell.

506—507. *Derselbe.*

Naturstudien von Maulbronn. Aquarelle.

508. *Derselbe.*

Waldlandschaft. Aquarell.

509. *Derselbe.*

Faustthurm bei Maulbronn. Aquarell.

510. *Derselbe.*

Weg am Waldrand. Aquarell.

511—51 . ***Koch, Joseph Anton.***

† zu Rom 1839.

Aus den Tragödieen des Aeschylos. (1. Prometheus in Banden. 2. Sieben vor Theben. 3. Die Perser. 4. Die Eumeniden. 5. Agamemnon. 6. Choephoren.)

514—519. *Derselbe.*

Fünfzehn Compositionen zu Dante's Divina commedia. Federzeichnungen.

520. ***Steifensand, Xaver,*** in Düsseldorf.

Portrait des verstorbenen Commerzienrathes Joh. Heinr. Richartz. Stahlstich nach einer Photographie.

521. ***Gillmeister, E.,*** in Schwerin.

Die vier Apostel, nach Albrecht Dürer. Glasgemälde.

522. *Derselbe.*

Ecce homo, nach Guido Reni. Glasgemälde.

523. *Derselbe.*

Bernard Palissy, Erfinder der Malerei auf Fayence, die Heizung seines Brennofens leitend. Glasgemälde.

524. ***Königliches Institut für Glasmalerei*** in Berlin.

Die Anbetung der heiligen drei Könige, nach dem Carton von D. Engelmann in Berlin, auf Glas gemalt von W. Martin. (Geschenk Seiner Majestät des hochseligen Königs Friedrich Wilhelm IV. an die Stadt Frankfurt a. d. O. zu ihrer sechshundertjährigen Gründungsfeier.)

Digitized by Google

525. ***Königliches Institut für Glasmalerei*** in Berlin.

Der Judaskuss. Getreue Copie eines alten Glasgemäldes, welches sich im Museum zu Berlin befindet, gemalt von F. Ulrich.

526. ***Dasselbe.***

Christophorus, nach Hemling gemalt von W. Martin.

527. ***Dasselbe.***

Johannes Baptista, nach Hemling gemalt von demselben.

528. ***Dasselbe.***

Die Vätergruft, nach Caspar Scheuren gemalt von W. Martin. **E.** Herr Sanitätsrath Dr. Ed. Waldeck in Berlin.

529. ***Dasselbe.***

Die Ruinen der Abtei Melrose in Schottland, gemalt von W. Martin. **E.** Derselbe.

530. ***Dasselbe.***

Eine betende Jungfrau, in Sepia-Manier gemalt von W. Martin. **E.** Derselbe.

531. ***Dasselbe.***

Joachim und Joseph, nach Hemling gemalt von Georg Fischer.

532. ***Dasselbe.***

Simeon und Lazarus, nach Hemling gemalt von demselben.

533. ***Dasselbe.***

Christus, nach Kaselowski gemalt von Georg Fischer. **E.** Herr General-Major Walther von Cronegk in Berlin.

534. ***Dasselbe.***

Otto und Editha, nach der Farbenskizze des Professor Daege zu einem für den Magdeburger Dom ausgeführten Chorfenster gemalt von A. Sengespeick.

Digitized by Google

Register.

Abbema, W. von, Düsseldorf. Kreuzgang 334, 335.

Achenbach, Andreas, Prof., Düsseldorf. B 64, G 91, Z' 247, 338, 339, 340, Z 367, 381.

Achenbach, Oswald, Düsseldorf. G 94, Z' 280, 282, 283.

Adam, Albreeht, München. T 663.

Adam, Benno, München. T 656, 704, Q 753.

Adam, Emil, München. T 687.

Adam, Eug., München. L 897.

Adam, Franz, München. T 684, R 698, Q 747.

Adamo, M., München. Kreuzg. 363.

Adloff, C., Düsseldorf. Z 218, Z" 238.

Ahlborn, Rom. Y 435.

Aigner, J. N., Wien. J 137, 148, 160.

Albert, Hof-Photograph, München. Kreuzg. 269, 461, 462, 463.

l'Allemand, Fritz, Wien. J. 183.

Alt, Rudolph, Wien. Kreuzg. 187, 195, 201, 242—250, 263, 264, 272.

Amberg, W., Berlin. W 521.

Amerling, Fried., Wien. J. 194, 201.

Arnz, Albert, Düsseldorf. Z 221.

Arons, P., Berlin. W 448, 455.

Artaria, M., Mannheim. V. 550, 561.

Aubel, Hermann, Cassel. S 618.

Baade, Knud., München. T 699.

Bach, J. G., Leipzig. Kreuzg. 208.

Bakof, Jul., † Hamburg 1857. P 781, 794, Kreuzg. 239.

Bähr, Prof., Dresden. N 825.

Ballenberger, Karl, † Frankfurt 1860. S. 608, Kreuzg. 104.

Bamberger, Fried., München. R 896.

Bauer, Jos., Wien. Kreuzg. 186, 216, 233.

Baumgartner, Pet., München. T. 650.

Bayer, Aug. von, Karlsruhe. V 548,

Bayerle, Jul., Düsseldorf. U 3, K 70.

Becker, August, Düsseldorf. C 49, B 69, F 86, Z" 222, Z' 253, 326, F 401.

Becker, C., Berlin. Kreuzg. 123, 124, 136.

Becker, Herm., Düsseldorf. Z" 233.

Becker, Hugo, Düsseldorf. C 50, Z' 285, 359.

Becker, Jac., Prof., Frankfurt a. M. Z' 313, S. 599.

Becker, Karl, Berlin. W 497, 505.

Beer, W. A., Frankfurt. S. 611.

Begas, K., Prof., Berlin †. W. 457, 475, 489, 523—530.

Digitized by Google

Begas, Oscar, Berlin. W 452.
Beischlag, R., München. T 648.
Bendemann, Ed., Director, Düsseldorf. Z' 329, Z'' 391.
Berdellé, München. Q 725, 740, 744, 755.
Bewer, C., Düsseldorf. Z' 268.
Biester, Anton, Cleve. V 576.
Binzer, C. von, Weimar. L 855, Kreuzg. 113, 357.
Bischinger, Wien. Kreuzg. 255.
Blaeser, Prof., Berlin. U 1, C 55, F 97.
Blechen, K., † Berlin. Y 425, 426, 429, 430, W 532.
Bleibtreu, G., Berlin. Z' 358, W 451.
Blomberg, H. von, Berlin. V 574.
Böcklin, A., Prof., Weimar. L 856.
Bode, Leop., Frankfurt. S 603, 621, Kreuzg. 221, 225.
Bode, Wilh., München. T 652.
Bodom, Erich, Düsseldorf. F 93, Z' 312.
Boenisch, Berlin. Y 416.
Borckmann, A., Berlin. W 491.
Bosch, Ernst, Düsseldorf. Z' 336.
Boser, E., Düsseldorf. F 85.
Böttcher, Christ., Düsseldorf, Z'' 248, Z' 301, 302, 303, 304, 305.
Bourel, E., Köln. B 76, 79.
Boyen, Oskar von, München. R 715, Kreuzg. 355.
Boyer von Berghoff, Wien. Kreuzg. 276—278 u. 324.
Brandes, Heinr., Galerie-Director, Braunschweig. L 845, 848, 850.
Brausewetter, Otto, Danzig. V 588.
Brehmer, H. G., Hannover. F 112, 113—119.
Brendamour, B., Düsseldorf. Kreuzg. 280, 315, 316, 317, 321, 491, **492.**
Bromeis, A., Düsseldorf. Z'' 224.
Brücke, H., Berlin. W 463 464.
Brunner, Joseph, Wien. G 202.
Bünsow, J., Kiel. P 766, 773, 780, 782.
Bürkner, Hugo, Prof., Dresden. Kreuzg. 130, 131, 148, 495, 496.
Burnitz, P., Frankfurt. S 607, 624, 625, 626, 629, 631, 637, 638, 639.
Busse, Georg, Hannover. D 37.

Camphausen, Prof., Düsseldorf. D 40, Z' 262, 264, 265, 267, Z 383, V 397.
Canon, J., Wien. J 110.
Carl, Adolph, † Rom. D 34, O 880.
Carstens, † 1798, Rom. Kreuzg. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Catel, † Rom. Y 423.
Cauer, Karl, Rom. U 48, G 79, F 103.
Cauer, E., Kreuznach. U 8, 10, 64, A 110, 111.
Cauer, Robert, Kreuznach. U 23, 35, B 120, 121.
Choulant, Dresden. M 842.
Classen, Karl, Düsseldorf. Kreuzg. 339.
Close, W., Karlsruhe. V 560, 566, 567.
Conrad, Prof., Düsseldorf. Z 220.
Conz, Gustav, Düsseldorf. Z'' 241.
Cornelius, Peter von, Rom. A 7, Kreuzg. und K 10—50, u. G 51, A 906.
Cornicelius, G., Hanau. S 635, 600.
Cornill, Otto, Frankfurt. S 628, 632, Kreuzg.
Correns, E., München. T 661, 668, R 717, R 719, Q 881.
des Coudres, L., Prof., Karlsruhe. X 545, V 547.
Cretius, Prof., Berlin. W 487, 488.
Czermak, Jaroslav, Paris. J 104, 173.

Digitized by Google

Dahl, Düsseldorf. C 60.
Dahl, Siegew., Dresden. N 821.
Dahl, Prof., † Dresden. O 808.
Dannecker, Joh. Heinr. von, † Stuttgart. U 42, F 100.
Dannhauser, Jos., † Wien 1835. J 175, 178, 179.
Deger, Ernst, Prof., Düsseldorf. Z'' 232, F 885.
Deicker, C., Braunfels, X 543.
Delfs, Moritz, Hamburg. P 769.
Dieterich, Adelheid, Erfurt. L 857, 864.
Dieterich, Joh. Friedr., † Stuttgart. A 1.
Diethe, Dresden, O 803.
Dietz, Feodor, Grossh. Badisch. Hofmaler, München. T 643.
Dinger, Fritz, Düsseldorf. Kreuzg. 336.
Donndorf, Dresden. U 47, T 56, 57.
Dröhmer, Herm., Berlin. Kreuzg. 132, 145.
Duntze, J., Düsseldorf. Z'' 392.
Dürck, F., München. T 686, 691.
Dürr, W., Freiburg. V 571.
Dyck, Herm., München. T 683.

Ebel, F., Lauterbach. V 579.
Eberle, Adam, † 1831. Rom. Kreuzg. 54.
Echter, M., München. Kreuzg. 370.
Eckermann, C., Karlsruhe. V 551, 572.
Eichhorn, † Berlin. W 450, 460.
Eilers, Gustav, Königsberg. Kreuzg. 95.
Elkan, Levy, Düsseldorf. Kreuzg. 267, 338.
Elsasser, A., † Berlin. Y 424, W 441.
Elster, Rud. Gottfr., Düsseldorf. Z' 355, K 369.
Elsholz, † Berlin. Y 432, 433, 434.
Embde, Emilie von der, Cassel. S 869.
Emmler, Bonavent., Wien. Kreuzg. 116, 117, 118.
Ender, Eduard, Wien. J 102, 136, 145, 206, 211, Kreuzg. 231.
Ender, Johann, Prof., † Wien. J 165, 180, 197.
Engelbach, G., Berlin. Kreuzg. 260.
Engelhardt, Wilh., Hannover. U 9, 39, G 84, 85, 86.
Engelmann, D., Berlin. Treppenh. 524.
Enhuber, K. von, München. T 895.
Epp, Rudolph, Karlsruhe. V 556, 557, 866.
Ehrhardt, Adolph, Dresden. O 799.
Eschke, Herm., Berlin. W 444, 490, 514.
Ewald, A., Berlin. W 522.
Ewald, Ernst, Paris. W 504, 509.
Eybe, C., Hamburg. Z' 254, P 772.
Eybl, Franz, Wien. J 117, 158, 208.
Fagerlin, Ferdinand, Düsseldorf. Z' 296, 300.
Fahrbach, Ludw., Karlsruhe. V 577.
Fay, Joseph, Düsseldorf. Z' 299, F 350, Z' 884, Kreuzg. 92.
Feckert, Gustav, Berlin. Kreuzg. 234, 274, 281—297.
Feist, W., Berlin. Kreuzg. 322.
Fellner, Ferd., † Stuttgart 1859. Kreuzg. 173, 298—303.
Fendi, Peter, † Wien. J 138.
Fernkorn, Anton, Ritter von, Wien. U 24, 30.
Feuerbach, A., Rom. M 873, N 874, 875, 876, 877.
Fiedler, Berlin. W 461.
Fischer, G., Berlin. Untere Kreuzg. 531, 532.
Flamm, Albert, Düsseldorf. C 59, F 82, Z 377.
Flegel, G., Prof., Leipzig. Kreuzg. 318, 319, 320, 262.
Flüggen, G., † München. T 671, 696.
Foltz, Philipp, München. T 695, Kreuzg. 224.

Digitized by Google

Foerster, E., Dr., München. Kreuzg.
Franken, Arnold, Köln. G 88.
Franz, Berlin. D 67.
Freese, H., Berlin. W 479.
Freitag, Rich., Gotha. O 878.
Friedrich, † Dresden. M 841.
Friederich, Hermann, Köln. B 74.
Friedländer, Franz, Wien. J 146, 151, 156, 199.
Fries, E., † München. T 750.
Fröhlich, L., Paris. K 354.
Führich, Jos., Prof., Wien. J 114, Kreuzg. 58, 59, 60, 61.
Funk, Emil, Königsberg, V 593.
Gaber, August, Dresden. Kreuzg. 259, 340, 341, 497, 498.
Gärtner, Fried., München. T 688.
Gasser, Hans, Wien. U 6, 12, 20, 29, W 52, D 68, A 87.
Gauermann, Fr., Wien. J 119, 126, 155, 189, 198.
Gaul, Gustav, Wien. J 120, 127, 154, 174, 203.
Geist, August, München. Q 701, T 722.
Gemmel, Herm., Prof., Königsberg. V 584, 091.
Genelli, Bonavent., Weimar. Kreuzgang 55, 56, 57, 469—486.
Gensler, Günther, Hamburg. P 777, 778.
Gensler, Martin, Hamburg. P 765, 767, 783.
Gentz, Wilhelm, Berlin. W 459.
Georgi, Dresden. O 812, N 815.
Gerhardt, Ed., München. L 710.
Gerluch, G., Düsseldorf. Z 388.
Geselschap, E., Düsseldorf. D 43, G 88, Z' 255, 257.
Gey, Leon., Dresden. K 353, Kreuzg. 356.
Geyer, Conrad, München. Kreuzg. 140, 146.
Gillmeister, E., Schwerin. Unterer Kreuzg. 521—523.
Gollner, G., Hanau. S. 636.
Gonne, Fr., Prof., Dresden. N 819, 820, M 834.
Graeb, Prof., Berlin. W 502.
Graff, Anton, Dresden. A 11, 25.
Graef, G., Berlin. Y 413.
Graefle, Albert, Badischer Hofmaler, München. T 665, 702, T 757, L 761.
Grefe, Conrad, Wien. Kreuzg. 162, 222, 230.
Grund, Joh., Grossherzogl. Badischer Hofmaler, B.-Baden. V 814.
Grüder, Dresden. O 804.
Gude, H., Prof., Düsseldorf. Z' 307, 308, 309.
Gugel, Karl, München. L 711, 712.
Güterbock, Leop., Berlin. W 442, 443, 498.

Haanen, Remy von, Wien. J 142, 144, 152.
Habelmann, P., Berlin, Kreuzgang. 147, 149.
Habenschaden, Seb., München. G 89—93, T 670, 679.
Hackert, Jacob Phil., † 1807. A 31.
Hagen, Professor, Berlin. U 4, 5, 17, F. 98.
Halauska, Ludwig, Wien. J 176. Kreuzg. 333.
Hammer, Guido, Dresden. N 816, 823, Kreuzg. 273.
Hánsch, Anton, Wien. J 112, 121, 125, 139, 170, 172, G 195, J 205.
Hansmann, Anton, Paris. B 63.
Happel, H., † Düsseldorf. Z'' 245.
Hardorf, Rud., Hamburg. P 764.
Hartogensis, Düsseldorf. D 41.
Haeselich, Georg, Hamburg. P 774, 792.
Hasenpflug, † Halberstadt. V 581.
Haun, Berlin. Kreuzg. 203.
Hauschild, Max, Prof., Dresden. N 828, M 835.

Digitized by Google

Hauschild, W., München. Kreuzg. 362.
Hausmann, F. C., Frankfurt. S 623.
Haushofer, Max, Prof. J 133.
Hautmann, J., München. F 102, T 107.
Havraneck, Wien. Kreuzg. 238.
Heck, Robert, Stuttgart. V 582.
Heckel, Aug. von, München. Q 749.
Heerdt, Christ., Frankfurt. S 641.
Heicke, Joseph, Wien. G 204.
Heinlein, H., München. T 642, 685, 692.
Heinrich, Franz, Wien. Kreuzg. 188 bis 193, 197, 198, 251, 268.
Helfft, Julius, Berlin. Y 412.
Hellwig, Theod., Berlin. W 500.
Hengsbach, Fr., Düsseldorf. C 52.
Hennig, P. A., Professor, Leipzig. O 809.
Henschel, Werner, † Rom. U 40.
Hensel, W., Prof., Berlin. W 533.
Herrenburg, Dresden. V 597.
Hertel, Robert, Weimar. Treppenhaus 60.
Hess, Peter von, München. T 759, 762, 763.
Hetsch, Phil. Fried. von, † Stuttgart. A 3, 13.
Heyn, Karl, München. L 891.
Heyden, Otto, Dr. Professor, Berlin. W 536.
Hiddemann, F., Düsseldorf. Z' 331, 332.
Hildebrandt, E., Prof., Berlin. W 473, 476, 482, 483, 484, Kreuzgang 178.
Hildebrandt, Theod., Prof., Düsseldorf. Z' 256, Z 389, Y 396.
Hilgers, Karl, Düsseldorf. C 58.
Hinden, Köln. Kreuzg. 502.
Hirt, J., München. U 11.
Hitz, Conr., München. T 677, 707.
Hoff, Conr., München. R 900.
Hoff, Jacob, Frankfurt. S 605.
Höffler, Adolph, Frankfurt. S 614, 615, 619, 627.
Hoffmann, Rudolph, Wien. Kreuzg. 226.
Hofmann, Heinr., Darmstadt. D 32.
Hofstetten, Fr. H. von, München. L 713.
Hoguet, Charles, Berlin. W 535.
Höhn, Berlin. Y 431.
Hohnbaum, Karl, Frankfurt. S 612.
Hohneck, Ad., Dresden. N 824.
Holmberg, †. Z' 361.
Holnstein, C. Graf von, München. T 672.
Holzer, Jos., Wien. J 167.
Holzhall, Rud., Düsseldorf. Z' 281, Z 379.
Hopfgarten, August, Prof., Berlin W 534.
Hosemann, Theod., Prof., Berlin. W 449.
Huber, A., München. T 694.
Hübner, Julius, Prof., Dresden. Y 410, O 797, 798, N 822, 826, M 833.
Hübner, Karl, Düsseldorf. Z' 292, 293, 294, 295, 298.
Hummel, Karl, Professor, Weimar. L 863.
Hünten, Emil, Düsseldorf. Z' 263, F 886.

Jacobsen, S., Düsseldorf. B 70, Z 385.
Jank, Christ., München. Q 736.
Jernberg, A., Düsseldorf. Z' 315.
Institut, Königliches, für Glasmalerei, Berlin. Unt. Kreuzg. 525—534, Treppenh. 524.
Johann, Heinrich, Berlin. Y 419.
Jonas, Rudolph, Berlin. W 519.
Jordan, Rudolph, Prof., Düsseldorf. C 53, Z' 251, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 325, 351.
Ireland, E. A., Düsseldorf. Z' 322.

Digitized by Google

Ittenbach, Franz, Düsseldorf. C 48, Z″ 246.
Jungheim, C., Düsseldorf. Z 374, 386.

Kalchbrenner, Berlin. W 472.
Kalckreuth, Stan. Graf von, Director der Kunst-Schule, Weimar. L 843, 859, 861.
Kaufmann, Herm., Hamburg. P 768, 771.
Kaulbach, Fried., Hannover. L 709, R 721.
Kaulbach, Wilhelm von, Director, München. Kreuzg. 76, 85, 86, 87, 88.
Kehrer, Eduard, Erbach. S 604.
Keller, Jos., Professor, Düsseldorf. Kreuzg. 157, 158, 159.
Kels, Franz, Düsseldorf. Z″ 243.
Kessler, August, Düsseldorf. C 57, Z′ 260, 261.
Kirstein, K., München. Q 727.
Klauhold, Carol., geb. von der Embde. Hamburg. P 784.
Klein, J. A., München. T 675.
Klein, Wilh., Düsseldorf. F 402.
Klöber, A. von, Prof., Berlin. Y 421, W 471, 531.
Knaus, L., Prof., Wiesbaden. Z″ 217, Z′ 250, Y 407, 408, 901, 902.
Knille, Otto, Rom. Kreuzg. 270.
Knoblauch, Eduard, Königl. Baurath. Berlin. Kreuzg. 385—389.
Knoll, C., München. U 45.
Knorr, Hugo, Königsberg. V 595.
Koch, Joseph Anton, † Rom. A 15, Kreuzg. 7, 8, 9, 511—516.
Köhler, Christ., † Düsseldorf. Z′ 306, 372.
Kolbe, † Berlin. Y 422, 428, W 492.
Koelbl, A., München. T 690.
Koller, Rud., Zürich. V 554.
König, Köln. G 94.
König, Gustav, München. T 654.
Kopisch, Aug., † Berlin. W 477
Kopp, Karl, Stuttgart. U 22, 26,
Koerle, P., München. T 689.
Korneck, Berlin. W 501, 510.
Kotsch, Theod., Karlsruhe. X 539, 540, 541, Kreuzg. 503—510.
Köttgen, G. A., Düsseldorf. Y 399, 400.
Kraus, Berlin. W 499.
Krausse, A., Leipzig. Kreuzg. 143.
Krauthauf, Ferd., München. T 660.
Kretzschmer, H., Professor, Berlin. W 438, 439, 494, 495, 516.
Krevel, Louis, Köln. B 62, 883.
Krokow, Oscar Graf von, Berlin. Y 437, W 454.
Krüger, A., Königl. Baurath. Düsseldorf. Kreuzg. 207.
Krüger, Eugen, Hamburg. P 793.
Krüger, Franz, † Berlin. W 506.
Kruthoffer, Karl, Frankfurt. Kreuzg. 218, 219, 220.
Kudelka, Henriette von, †. J 185.
Kummer, Rob., Prof., Dresden. M 800.
Kupelwieser, C., Prof., Wien. J 150.

Lachenwitz, S., Düsseldorf. Z″ 225, 226.
Laddey, Ernst, Cöln. B 73, 78.
Lafite, Karl, Wien. J 182.
Lafite, Ernst, Wien. J 116.
Lange, Gustav, Düsseldorf. Z′ 286.
Lange, Johann, (aus Coblenz) Lüttich. B 72.
Lange, Julius, München. Q 738, 741, 742.
Lasch, C., Düsseldorf. Z″ 213, 249, Z′ 360.
Laufberger, Wien. Kreuzg. 232.
Laves, Georg, Hannover. D 61.
Lenbach, Franz, Weimar. L 851.
Lessing, C. F., Prof., Galerie-Dir.,

Digitized by Google

Karlsruhe. Z' 273, 279, Z 362, 363, 364, 370.
Leu, A., Düsseldorf. Z' 270.
Leypold, Dresden. M 838.
Lier, Adolph, München. Q 751.
Lindenschmitt, W., Frankfurt. S 598, Kreuzg. 161, 304—372.
Lindlar, J., Düsseldorf. Z 373, Z'' 393, Y 403, Z' 404.
Lindo, Ph., Düsseldorf. Z' 356.
Lippelt, Jul., Hamburg. K 75.
Löfen, Bennew. von, Berlin. W 458, 469.
Löffler, August, München. Q 899, Kreuzg. 206, 342.
Löffler, Leop., Wien. J 128, 209.
Loos, Friedrich, Kiel. T 697, P 776, 787.
Lossow, Fr., München. T 646.
Lüdecke, J. B., Düsseldorf. C 56.

Maar, Joh., Nürnberg. Kreuzg. 228.
Maassen, Theodor, Düsseldorf. Z' 327.
Mali, Joh., Stuttgart. Q 739.
Malitzsch, Ferd., Wien. J 187.
Mandel, Eduard, Professor, Berlin. Kreuzg. 150—155.
Marak, Wien. Kreuzg. 223.
Marco, Karl, † 1859, J 101, 106, 143, 159, 186, 210.
Marées, H. von, München. R 714.
Martersteig, Friedr., Weimar. L 862.
Martin, W., Berlin. Untere Kreuzg. 526—530.
Massau, Theod., Düsseldorf. Kreuzg. 129.
Maurer, J., München. Kreuzg. 384.
Mecklenburg, Louis, München. Q 723, 743.
Meister, Simon, † Köln. B 75, D 81.
Melcher, Joseph, Wien. Kreuzg. 180—185.
Mengelberg, Otto, Düsseldorf. Z 378.
Menken, Gottfr., (Sohn,) † Bremen 1838. A 17, 23, 26.
Menken, J. H., † Bremen 1839. A 8, 18, 26.
Menzel, Ad., Prof., Berlin. Kreuzg. 119.
Metz, Friedr., Frankfurt. S 633, 634.
Metz, Berlin. O 879.
Meyer, Wilhelm, Köln. B 68.
Meyerheim, E., Berlin. W 447, 456.
Michelis, Alex., Düsseldorf. Z 216, Z' 287.
Mila, Berlin. Y 415.
Millner, C., München. T 664.
Mintrop, Theodor, Düsseldorf. K 368.
Mitterlechner, Franz, Wien. J 105.
Mohr, Christian, Köln. T 58, 59, D 66.
Molitor, P., Frankfurt. Kreuzg. 108.
Möller, C., Berlin. W 51.
Morgenstern, Chr., München. T 653, 667.
Mossdorf, Karl, München. T 659, L 700.
Mücke, Prof., Düsseldorf. C 47.
Muhr, Jul., München. T 669, 703.
Müller, Karl, Prof., Düsseldorf. G 92, Z' 276, 353.
Müller, Karl W., München. Kreuzg. 212, 213.
Müller, Heinrich, Dresden. M 827.
Müller, Herm., Berlin. Kreuzg. 253, 254, 257, 323.
Müller, Morten, Düsseldorf. O 51, Z' 259.
Müller, Moritz, Dresden. M 831.
Müller & Hertel, Stuttgart. Kreuzg. 279.
Munsch, J. C., München. T 649.

Nagel, Wilh., Köln. B 66.
Nerenz, W., Berlin. Z' 342.
Nerly, Venedig. V 580.

Digitized by Google

Neureuther, Eug., Prof., München. T 728, Kreuzg. 177, 202.
Neustätter, Ludw., Wien. J 153.
Ney, Elisabeth, Münster. U 13, 18.
Nicutowsky, A., Karlsruhe. X 542, V 546.
Niessen, Joh. *), Weimar. L 854, 858, 860.
Niedmann, Aug., München. T 705.
Nohl, Mühlheim a. d. Ruhr. Kreuzg. 390—401, 405—413.
Nordenberg, B., Düsseldorf. Z″ 244.
Nordheim, A. von, Frankfurt. U 27, 28, 31.
Northen, Adolph, Düsseldorf. Z″ 239, Z′ 333.
Novopacky, Jan, Wien. J 140, 163.
Obermüllner, A., München. T 651.
Ockel, Berlin. W 446, 465, 467.
Oeconomo, Aristides, Wien. J 118, 123, 132, 191.
Oehme, Erwin, Dresden. O 795.
Oer, Theob. von, Dresden. O 802, M 832.
Oesterley, Karl, Prof., Hannover. D 33, 36, 45.
Olivier, Ferd. von, † München 1841. T 666.
Osterwald, Georg, Köln. B 35, Kreuzg. 179, 271.
Osterwald, Karl, Auf Sayner Hütte. G 108.
Otto, C., München. Kreuzg. 361.
Overbeck, Friedr., Rom. Q 562. Kreuzg. 52, 53.
Pape, E., Berlin. W 470, 518.
Patzig, Otto, Prof., Würzburg. B 737.
Pecht, Friedr., München. L 758.
Peschel, C., Prof., Dresden. O 796, Kreuzg. 121, 122.
Peters, P. F., Stuttgart. V 573, Kreuzg. 210, 211.
Pettenkofen, Wien. J 109.
Petter, Anton, † H 95.
Petzl, Joseph, München. L 731, 732, 733, 888.
Pflaume, H., Köln. Kreuzg. 402, 403, 404.
Pichler, Oskar, Frankfurt. Kreuzg. 425—444.
Pietrowsky, M. A., Prof., Königsberg. V 553.
Piloty, C., Prof., München. T 682, Q 887.
Piloty, Ferd., München. Kreuzg. 359.
Pilz, Vincenz, Wien. D 62, 71, 72, 73, 74, A 77, 78, F 101, 104.
Pittner, Franz, Wien. Kreuzg. 163.
Pixis, Theod., München. T 662, R 756.
Plockhorst, B., Berlin. W 512, 513.
Plüddemann, Hermann, Dresden. Z″ 242, O 807, M 837.
Portmann, Wilh., Düsseldorf. Z 384.
Pose, Ed. Wilh., Frankfurt. S 606, 613.
Post, C. B., Wien. Kreuzg. 139, 142.
Post, E., Düsseldorf. C 55.
Prestel, J. G., Mainz 620.
Preyer, Wilhelm, Düsseldorf. D 42, Z 219.
Printz, C. A., Düsseldorf. Z″ 214.
Pulian, G., Düsseldorf. Z″ 237.
Quaglio, Dominic., † München. T 657.
Quentell, G., Bremen. P 785.
Racke, J. J., Köln. U 38.
Raffalt, Ignaz, † Wien. J 100.
Rahl, Karl, Prof., Wien. J 98, 129, 131, 171, 192, 193, 196, 200, Kreuzg. 343, 344—451.
Ramboux, J. A., Conservator des

*) Im Text des Katalogs irrig, statt Johannes, Jacob.

Digitized by Google

Museums „Wallraf-Richarz". Köln. L 892, 893, 894, Kreuzg. 326, 327, 328.
Ranftl, J. M., † Wien. J 122, 162.
Raschdorf, Jul., Köln. Kreuzg. 414—424.
Rauch, Johann, †. J 96.
Rauch, Prof., †. U 25, D 63, G 82, 83, T 95.
Rausch, L., Düsseldorf. Z 371.
Raven, E. von, Düsseldorf. D 409.
Reck, Hermine von, Karlsruhe. V 555, 565.
Rehberg, Friedrich, † Berlin. A 27.
Reifenstein & Resch, Wien. Kreuzg. 235.
Reiff, Friedrich, München. Q 748.
Reinhold, C., Dresden. N 818.
Reiss, Heinr., Wien. Kreuzg.
Renard, Edmund, Köln. U 21.
Rethel, Alfr., †. Z 365, Kreuzg. 62—70.
Rethel, Otto, Düsseldorf. Z' 330.
Rhomberg, Hanno, München. T 645, Q 745.
Richter, Helena, Berlin. W 440.
Richter, Ludw., Prof., Dresden. N 817.
Riedel, A., Rom. L 852.
Riepenhausen, Johann, †. A 21, Kreuzg. 488, 489, 490.
Rietschel, Ernst, Prof., Dresden. U 14, 19, 41, 46.
Rietscher, Moritz, Dresden. O 806.
Ritter, Eduard, Wien. J 161.
Ritter, Henry, † Düsseldorf. Z" 235, Z' 314, 335, Kreuzg. 94, 112, 120, 241, 313, 314.
Rittig, Berlin. Y 427.
Rive, de la, Godefroi, †. A 9.
Ræder, Berlin. W 478.
Rögge, W., München. R 718, Kreuzg.
Rollmann, Julius, Düsseldorf. Z' 252, 258.
Romacko, Anton, Wien. J 181.
Rosenfelder, Ludw., Director der Königl. Akademie, Königsberg. V 587.
Roth, P., Köln. B 882.
Rothbarth, F., München. Kreuzg. 365.
Röting, Julius, Düsseldorf. B 65, Z' 271, 277, 284, Y 406.
Rottmann, † München. T 734, 735.
Roux, Karl, Carlsruhe. V 564.
Rustige, Heinr., Prof., Stuttgart. L 846, 849.
Ruths, Val., Hamburg. P 786, 740, 791.
Saal, Georg, Baden. V 38.
Salentin, Hubert, Düsseldorf. Z" 212, Z' 341, 352.
Schadow, Gottfried, †. U 15, 16.
Schadow, Wilh. von, Director, Düsseldorf. Z' 278, 334.
Schäffer, August, Wien. J 164, 188, Kreuzg. 209.
Schäffer, E., Professor, Frankfurt. Kreuzg. 105—110.
Schäffer, Louis, Karlsruhe. V 568, 868.
Schams, Franz, Wien. J 169, Kreuzgang 227.
Scherres, Karl, Danzig. V 578, 589, 594.
Scheuchzer, W., München. L 898.
Scheuren, Casp., Prof., Düsseldorf. D 44, Z 376.
Schex, J., Düsseldorf. Z 369.
Schick, C. Fr., Karlsruhe. V 569, 570, 867.
Schick, Gottlieb, † Stuttgart. A 2, 10, 20, 22, 28.
Schierholz, Fried., Frankfurt. G 80, F 96.
Schiess, T., München. T 693.
Schiffelmann, Berlin. U 33.
Schiffmann, Jost., München. T 706.
Schilcher, Friedr., Wien. J 134, 147, 157.

Digitized by Google

Schilling, Johann, Dresden. U 37. A 76, F 99.
Schindler, Karl, Wien. J 111.
Schirmer, J. W., Director der Kunst-Schule, Karlsruhe. Z 366, X 537, 538, 559.
Schleh, Anna, Berlin. W 453.
Schleich, E., München. T 647, 889.
Schlesinger, Karl, Düsseldorf. Z' 275, 289, 290, 291.
Schlesinger, Felix, Düsseldorf. Z'' 240.
Schmidt, Karl, Stuttgart. V 552.
Schmidt, Max, Prof., Berlin. W 507, 508, 515, 517.
Schmitson, Theod., Berlin. W 511.
Schneider, Heinr. Just., Prof., Gotha. L 847.
Schnitzspahn, Chr., Hof- u. Münz-Medailleur, Darmstadt. U 44.
Scholl, B., Roedelheim. Kreuzg. 89—91.
Schön, Fried., München. R 716.
Schönherr, C., Dresden. M 839.
Schönn, Aloys, Wien. J 97, 107, 149, Kreuzg. 215, 229.
Schotel, P. J., Prof., Düsseldorf. G 83, 84.
Schrader, J., Prof., Berlin. W 480, 481.
Schreyer, Adolph, Frankfurt. S 601, 602, 617.
Schreiner, F., Düsseldorf. Z 375.
Schroedter, A., Prof., Karlsruhe. Z'' 231, 234.
Schrotzberg, Franz, Wien. J 103, 166.
Schuback, Emil, Düsseldorf. G 90. Z' 272.
Schubert, F., Berlin. L 865, Kreuzg. 329, 330, 331.
Schulten, Arn., Düsseldorf. Z 387.
Schultheis, A., München. Kreuzg. 174.
Schulz, Prof., Danzig. V 590.
Schulz, Fritz, Berlin. Y 414.
Schulz, Joh. Heinrich, Castel bei Mainz. S 622.
Schuster, Dresden. M 840.
Schweich, C., Düsseldorf. D 39.
Schweissinger, Th., Leipzig. T 655.
Schwerdtgeburth, Otto, Weimar. Kreuzg. 240.
Schwind, M. von, München. R 708, Kreuzg. 78—83.
Schwoiser, C., München. Kreuzg. 366.
Seel, Adolph, Düsseldorf. Z' 348.
Seel, Rich., Elberfeld. D 46, B 77, 80.
Seelos, Gottfried, Wien. J 168, Kreuzg. 141, 204, 205.
Seidel, Dresden. N 810.
Selleny, J., Wien. Kreuzg. 236.
Sengespeick, A., Berlin. Unterer Kreuzg. 534.
Seyffert, Düsseldorf. Kreuzg. 156.
Sichling, L., Leipzig. Kreuzg. 125, 126, 127, 128.
Siegert, B., Düsseldorf. Z' 311, 323, 324, 328.
Simonson, Dresden. N 811.
Sohn, Karl, Prof., Düsseldorf. B 67, 71, Z' 288, Z 380, Z'' 390, Y 395.
Sohn, Wilh., Düsseldorf. Z' 349.
Sonnenleitner, Wien. Kreuzg. 160.
Spangenberg, Gust., Berlin. W 462.
Spangenberg, Louis, Berlin. Y 417, Kreuzg. 96—103.
Speckter, O., Hamburg. P 775, 779, 788, 789.
Stammel, E., Düsseldorf. F 87, G 89.
Stang, Rud., Düsseldorf. Kreuzg. 137.
Starkenborgh, Tjarda von, Düsseldorf. C 54.
Statz, Vinc., Köln. Kreuzg. 371, 372—383, 499, 500, 501.
Steffeck, Prof., Berlin. Y 411, W 493, 503.

Digitized by Google

Steifensand, X., Düsseldorf. Kreuzg. 387, 520.
Steinbrück, Prof., Berlin. Z'' 227, W 466.
Steinicke, H., Düsseldorf. Z' 269, Z 368.
Steinkopf, Fried. von, † Stuttgart. A 14.
Steinle, Ed., Prof., Frankfurt. S 609, 610, Kreuzg. 72, 73, 74, 75, 77, 114, 115, 164, 165, 166, 167, 168, 164, 170, 171, 172, 352.
Steinhäuser, Karl, Rom. D 109.
Steffan, J. G., München. T 680.
Stever, Gust., Hamburg. P 770.
Stieler, Max, München. T 681.
Stilcke, Prof., † Berlin. W 485.
Stirnbrandt, Stuttgart. L 853.
Stöckler, E., Wien. Kreuzg. 194, 199, 200.
Strassgeschwandtner, Jos., Wien. J 115.
Striowsky, W., Danzig. V 585, 586, 592.
Stroebel, Fr., Prag. Kreuzg. 265, 266.
Stückelberg, Ernst, Basel. V 558.
Sussmann, Berlin. U 36, W 49.
Süss, Gustav, Düsseldorf. Z'' 223, 228.
Swoboda, Karl, Wien. J 184, Kreuzgang 237.
Tacke, Braunschweig. Q 724.
Teichs, † 1860 Dresden. O 801.
Teschendorf, F., München. T 676.
Thoren, Otto von, Wien. J 108, 130, 141.
Tidemand, A., Düsseldorf. Z' 274, 310, Z 382.
Tischbein, Wilh., † Eutin 1829. A 19, 24.
Trellenkamp, W., Düsseldorf. Kreuzgang 93.
Trenn, Berlin. V 596.
Trippel, Berlin. Y 436.
Ufer, Hannover. Kreuzg. 133—135.
Ulrich, F., Berlin. Unt. Kreuzg. 525.
Varone, Joh., Wien. J 190, Kreuzg. 217, 275.
Vautier, B., Düsseldorf. Z' 345, 346, 347.
Victoria, Königl. Hoh. Kronprinzess., Berlin. U 2.
Vivie, Ernst, Hamburg. D 65.
Vogel, Albert, Berlin. Kreuzg. 256, 258, 261, 325, 493, 494.
Völcker, Berlin. W 486.
Voltz, Friedr., München. T 644, Q 754.
Voltz, Ludw., München. T 730.
Vöscher, Ludw., Wien. J 124.
Vossberg, H., Karlsruhe. X 544, V 563, 575.
Wach, Prof., † Berlin. Y 420.
Wächter, Eberh. von, † Stuttgart. A 6, 9, 12, 16, 29, 30.
Wagmüller, Mich., München. U 7.
Wagner, A., München. Kreuzg. 358.
Wagner, Elise, Dresden. M 836.
Wagner, Fried., München. Kreuzg. 144.
Wagner, Theod. von, Stuttgart. W 50.
Wahlberg, Alfr., Düsseldorf. Y 398.
Waldmüller, Ferd. Georg, Profess. Wien. J 99, 105, 207.
Walger, Heinr., Berlin. U 43.
Wallander, J., Düsseldorf. Y 398.
Walter, Wilh., Dresden. O 805.
Walther, G., München. L 760.
Weber, August, Prof., Düsseldorf. Z 215, Z' 354, Y 405.
Weber, Otto, Berlin. W 468, 520.
Weber, Theod., Berlin. W 445, 496.
Wegner, Dresden. N 813.
Weiss, Joseph, München. T 729.
Weitmann, Joseph, Wien. G 106.
Weitmann, Minna, Wien. F 69.

B. U. Syst-Ca 194 e

Digitized by Google

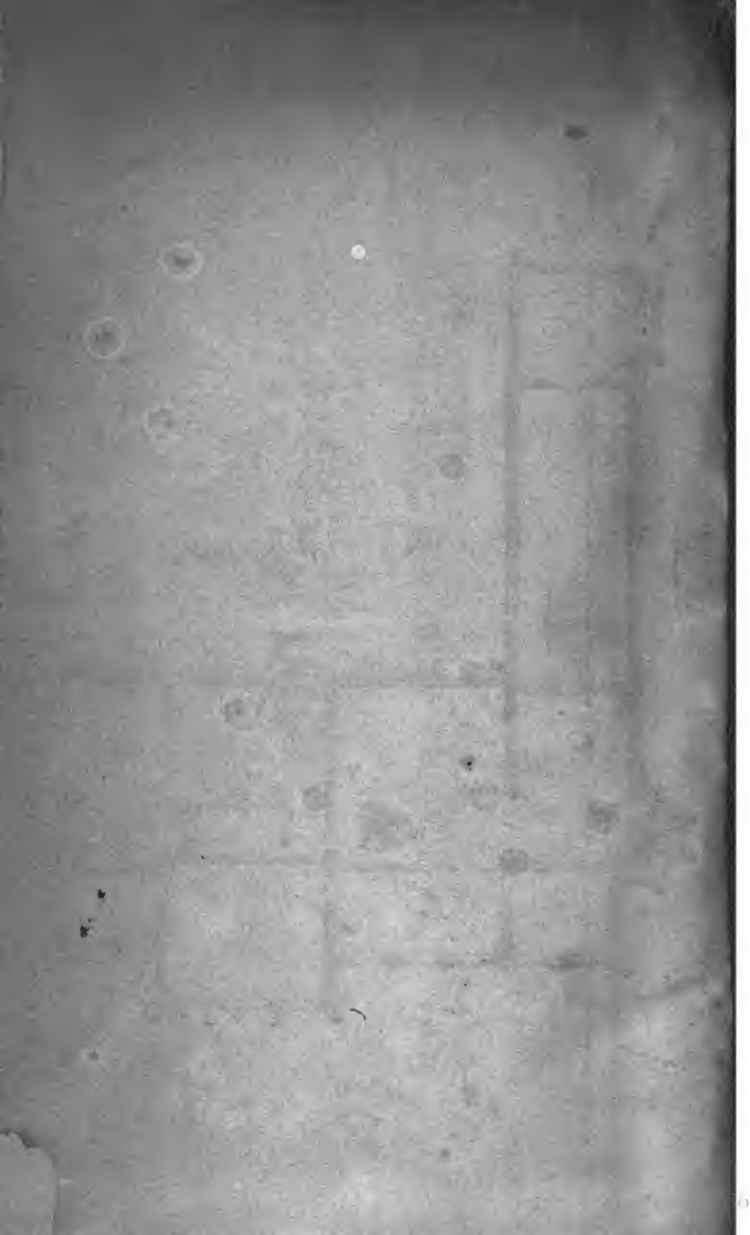
Weitsch, Friedr. Georg, † Berlin. A 5.
Weller, Theod., Hofmaler, Director der Grossherzogl. Gemälde-Galerie, Mannheim. V 549.
Wendler, Dresden. M 830.
Werner, Fritz, Düsseldorf. Kreuzg. 138.
Werner, Karl, Leipzig. Kreuzg. 175, 176, 196, 332.
Wichmann, Ad., Dresden. N 829.
Wichmann, Professor, Berlin. U 34, D 61.
Wider, Berlin. W 474.
Widnmann, M., Professor, München. Z″ 54.
Wiedemann, H., † 1859 Dresden. Kreuzg. 445—448.
Wiegmann, Frau Marie, Düsseldorf. Z′ 266, Y 337, 343, 344, Z 394.
Willers, E., Rom. M 870, 871, 872.
Willich, Caesar, Rom. A 4, T 673, 674.
Winterfeld, F. von, Düsseldorf. Z′ 357.
Winterwerb, Philipp, Frankfurt. S 640.
Wieschebrink, F., Düsseldorf. Z′ 297.
Wislicenus, H., Weimar. L 844, Kreuzg. 367, 487.
Wittemann, G., Geisenheim. S 616.
Wittmer, Mich., Rom. H 903, 904, 905.
Wodick, Edmund, Magdeburg. V 583.
Wolff, Albert, Prof., Berlin. G 81.
Woodville, Frau, Düsseldorf. Z″ 229, 236.
Wörmann, Heinr., München. Z″ 53.
Wörndtle von Adelsfried, August, Wien. J 177.
Wraske, J. C., Hamburg. Z″ 230.
Wustlich, Otto, München. Kreuzg. 214.
Zimmermann, Alb., Prof., Wien. J 113, 135, R 720.
Zimmermann, R. S., München. T 658, 678, Q 726, 752, T 790.
Zöllner, Berlin. Kreuzg. 252.
Zumbusch, C., München. U 32.

Digitized by Google

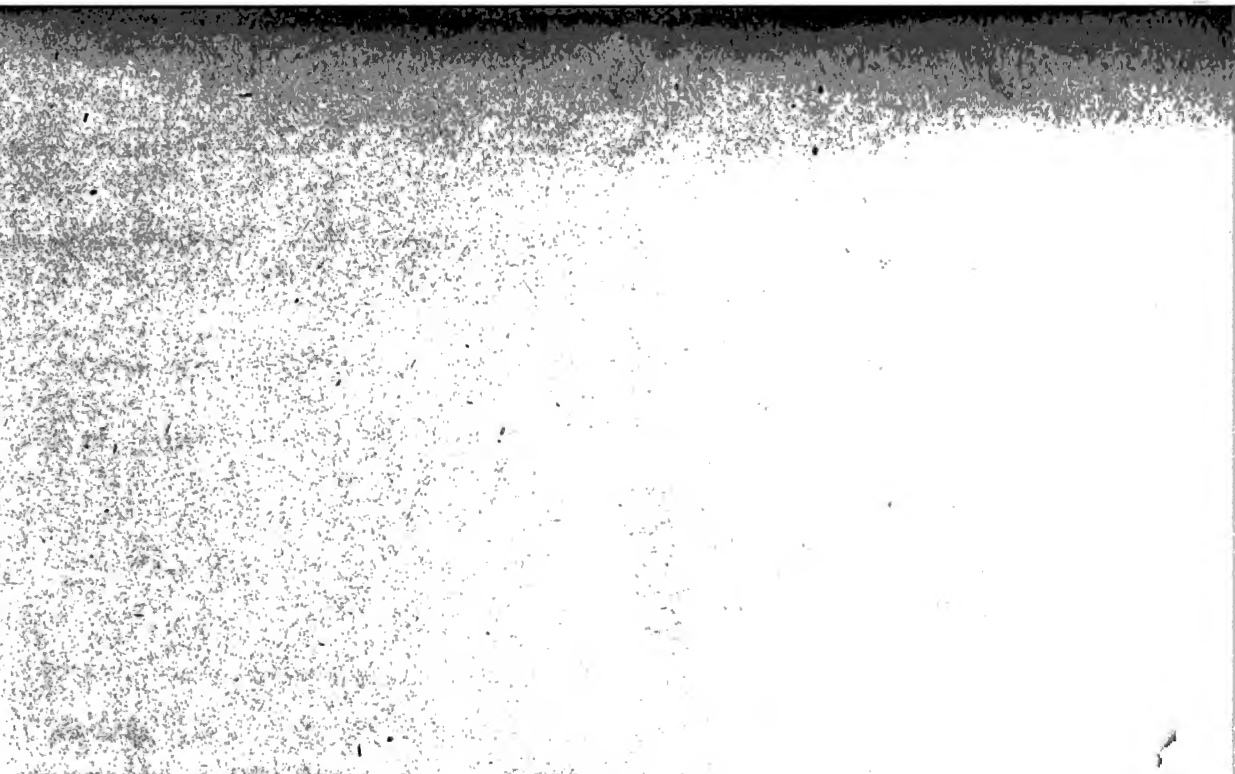
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google